



MILLIGAN  
COKER  
FREEDMAN

# 5 RONIN WOLVERINE™



PARENTAL ADVISORY  
\$2.99US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM





**MARVEL**  
LIMITED SERIES  
1 of 5

MILLIGAN  
COKER  
FREEDMAN

"ARTIK DÜNYAYI  
ANLAMAK DAHA KOLAY.  
SAVAŞTAYIZ.  
YA HAYAT YA ÖLÜM.  
YA ONUR  
YA DA ONURSUZLUK."

W  
O  
L  
V  
E  
R  
I  
N  
E

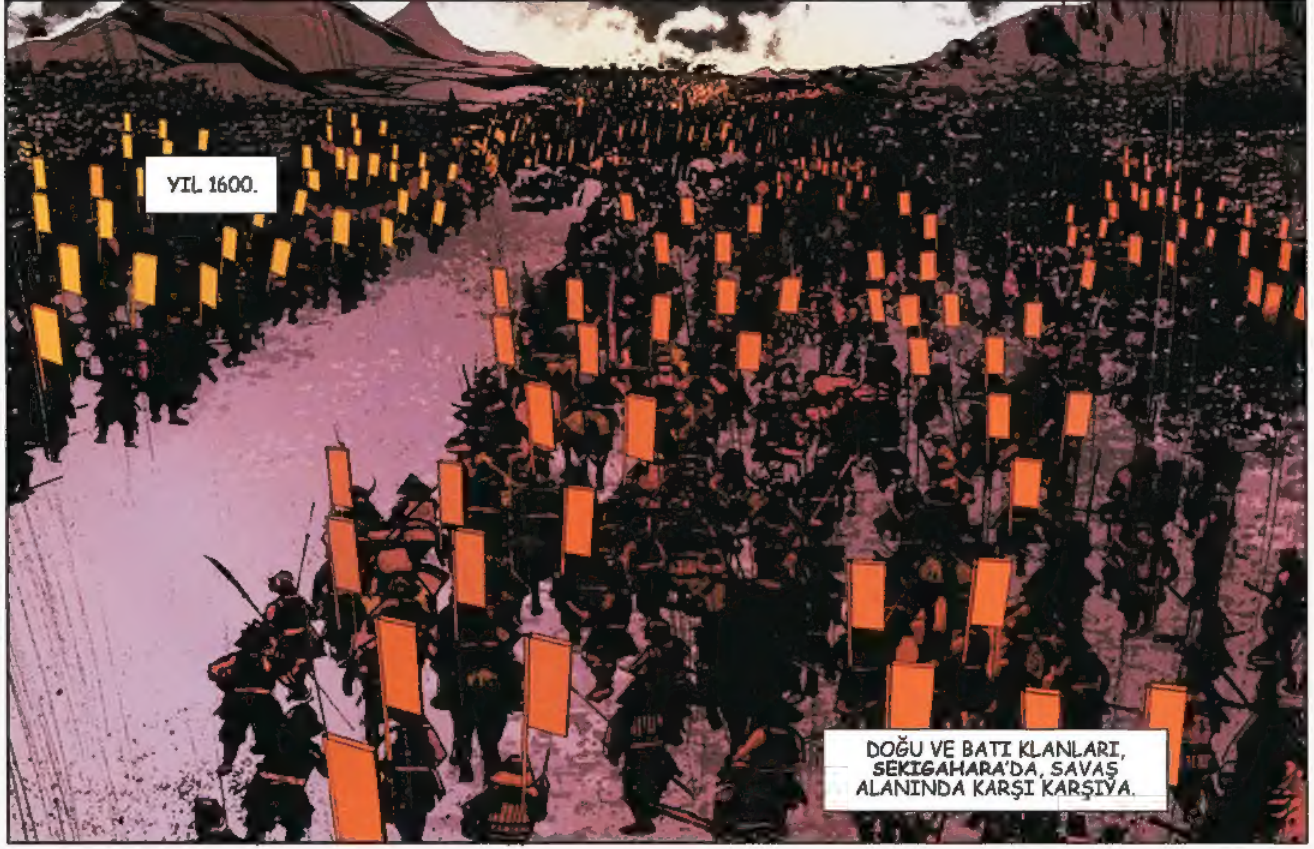
5  
RONIN™

浪人

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99 US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM







YIL 1600.

DOĞU VE BATI KLANLARI,  
SEKIGAHARA'DA, SAVAŞ  
ALANINDA KARŞI KARŞIYA.

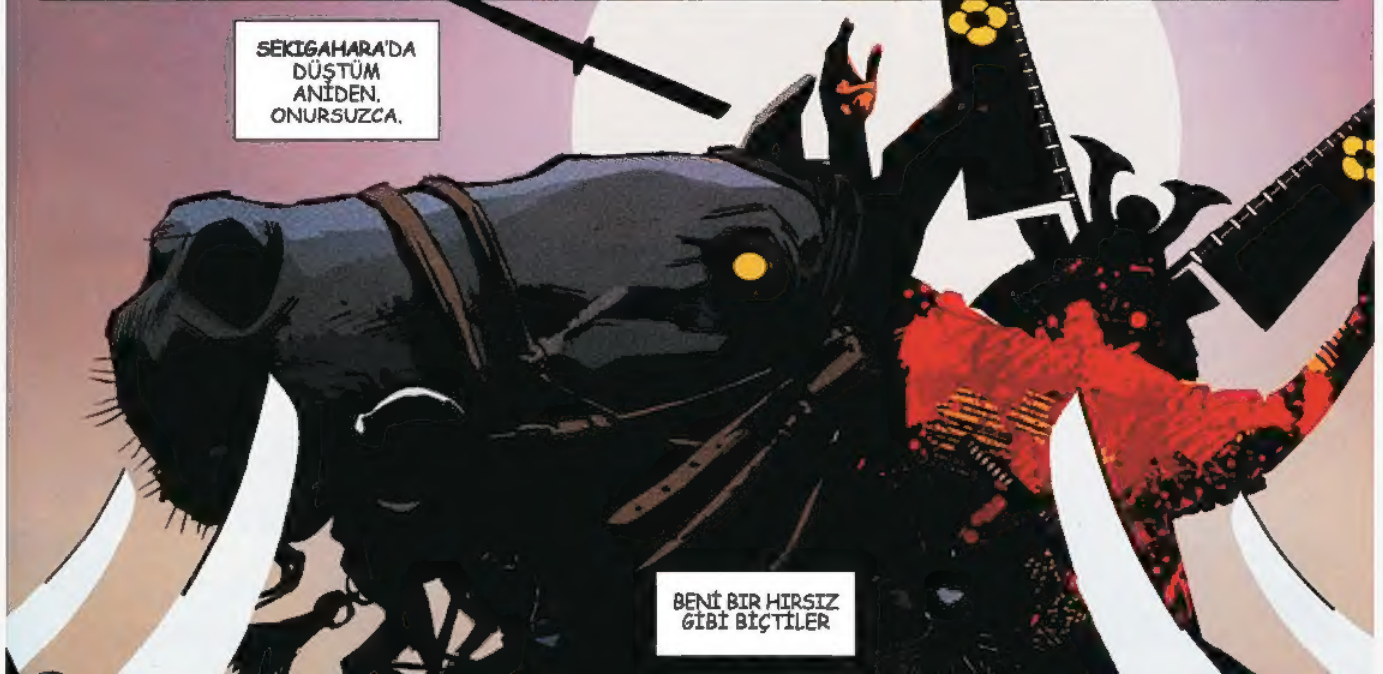


ARTIK DÜNYAYI ANLAMAK  
DAHA KOLAY. SAVAŞTAYIZ.  
YA HAYAT YA DA ÖLÜM. YA  
ONUR YA DA ONURSUZLUK.

VAROLUŞUMUZ  
ZATEN BÜYÜK  
BİR LÜKSTÜ

İSTE BU  
DÜNYA. BU  
HAYAT SONA  
ERİYOR.

SEKIGAHARA'DA  
DÜŞTÜM  
ANİDEN,  
ONURSUZCA.



BENİ BİR HİRSİZ  
GİBİ BİÇTİLER



BİRCOK SAMURAI  
GİBİ, BEN DE  
KADERİMİ  
KABULLEDİM.

BİR RONIN.

BU ARZU EDİLEN  
BİR DURUM  
DEĞİLDİR.

İSSİZ BİR SAVAŞCI  
OLDUĞUM ANLAMINA  
GELİR. ŞÖGUNLUK  
TARAFINDAN KENARA  
İTİLDİM DEMEKTİR.

RONIN ARAYIŞ  
İÇİNDEDİR.

BAZISI İNTİKAM  
PEŞİNDE

BAZISI  
ONUR.

ARAYIŞLARIMIZ,  
SEYAHATLERİMİZ  
SÜRERKEN...

BELKİ... BELKİ  
SADECE  
HATIRALARIMIZI  
CANLI TUTARIZ.





BU ÜLKEDE  
BATIL  
İNANÇLAR  
YAYGINDIR.

BÜYÜLÜ AYNALARIN,  
MÜCEVHERLERLE  
SÜSLÜ MIZRAKLARIN  
HİKAYELERİ...

AMA YENİ BİR  
EFSANE  
DOĞMAKTADIR.



TAVERNALARDA  
VE ÇAY  
EVLERİNDE  
FISİLTİYLE  
ANLATILIR

EFSANE İLGİNÇ  
BİR RONİN  
HAKKINDADIR.



ÖLEMEYEN BİR  
RONİNİ!




YA DA DAHA  
DOĞRUSU, ÖLÜ  
KALAMAYAN.



BUNA HANGİ  
AHMAK  
İNANIR KI?





BU BULUŞMA YERİNE  
VARMAK, BİR HAFTA  
ZAMAN ALDI.  
TEKİNSİZ MİTO  
ŞEHRİNİN DOĞUSU.

YANLIŞ  
GİDEN  
BİRŞEY VAR.

BURADA YALNIZ  
OLMAMALIYDIM





YALNIŞ MI  
ANLADIM?  
ZAMANI MI  
KARIŞTIRDIM?

ACABA EMA'DAKİ  
ŞİFREYİ YANLIŞ  
MI ANLADIM?



GALİBA  
CEVABI  
BULDUM

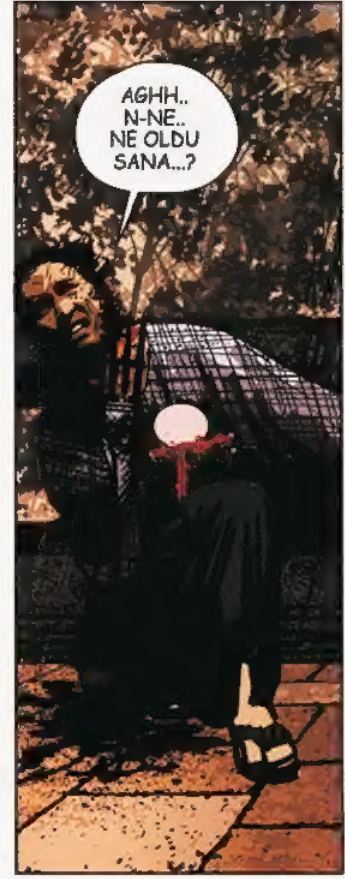


EVET  
GELECEĞİNİ  
BİLİYORDUM

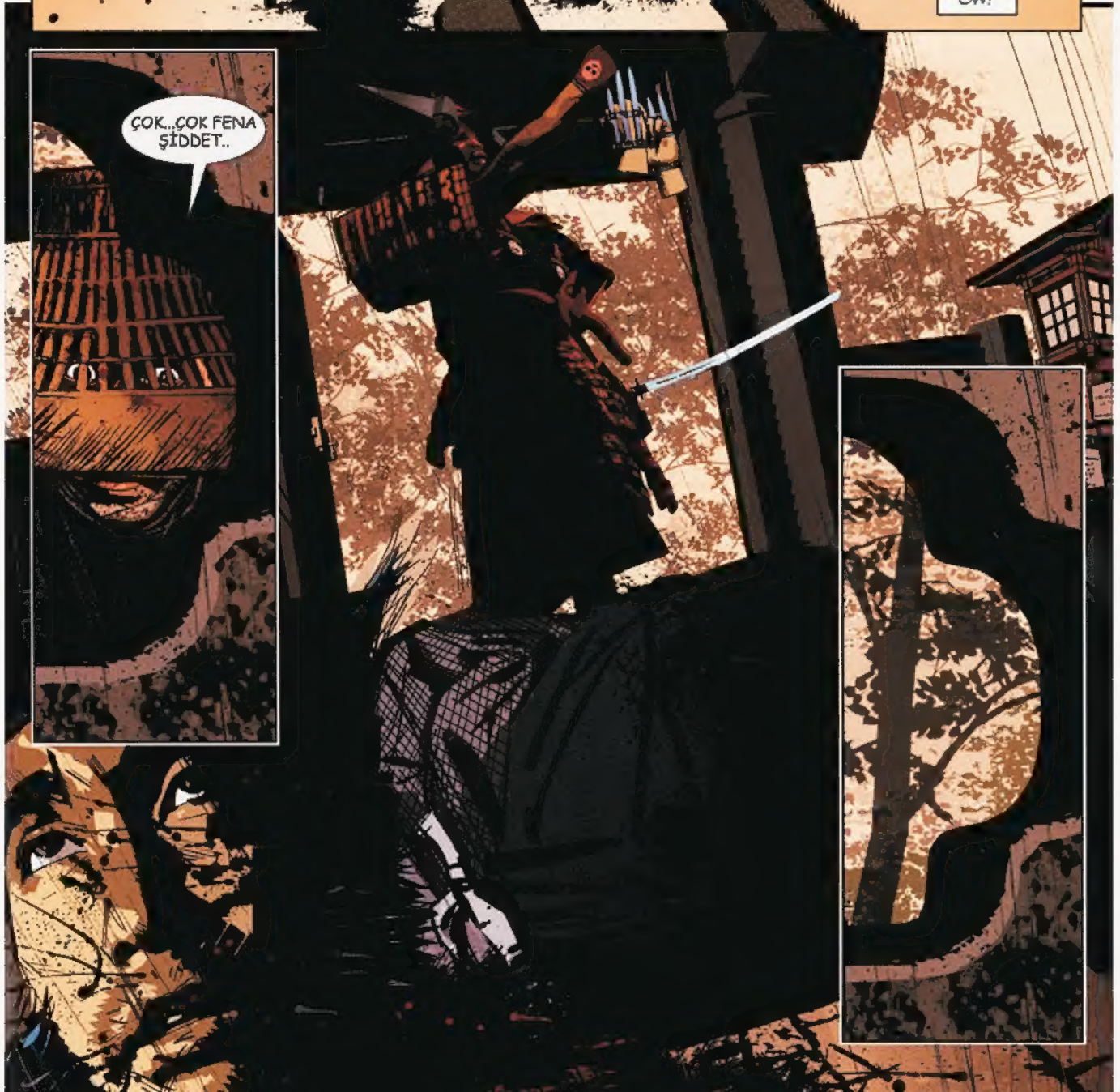














BEŞ HAFTA  
SONRA

ONLAR  
ORADAYKEN  
YOLLAR DAHA  
GÜVENLİ

DAIMYO SERT  
OLABİLİR AMA  
HAYDUTLARIN  
HAKKINDAN  
GELİYOR.

ŞAHİNLERDEN  
DAHA ÇOK  
AVLANIYORMUŞ  
DİYE DUYDUM

NE ZİRVA-  
LIYORSUN AKIO?  
DAIMYO  
AVLANMAKTAN  
BAŞKA ŞEYLE  
İLGİLENMİYOR.

SAYGIDEĞER  
DAIMYO'MUZA,  
YOSHIWARA'DAN TATLI  
VE SEVİMLİ KIZLAR  
GELMİŞ.

YETER  
DAKI.

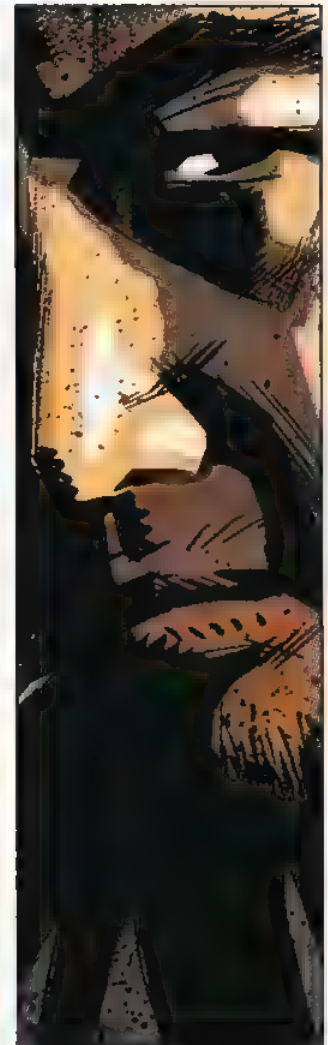
















NE  
DİYORSUN  
SEN?



SEN...

A-ASLA  
ÖLDÜRÜLEMİYEN  
RONIN'SIN

İYİ SAATTE  
OLSUNLARDAN  
BİRİSİN.



NE ANLATIYORSUN  
SERSEM? BENİ  
GÖRDÜN MÜ?



GÖRMEK Mİ?  
SENİ BEN GÖMDÜM.  
HE HE. SAVAŞÇININ  
GİTMESİNİ  
BEKLEDİM.  
SONRA...



ZAMAN...  
DEĞİŞTİ...  
ZAMAN...  
DEĞİŞTİ...



EN FAZLA BİR  
HAFTAMI ALIR.





ATTIĞIM HER ADIMDA O  
SARHOŞUN SESİNİ  
DUYUYORUM. HAREKETLERİNİ  
GÖRÜYORUM.

O ZAVALLI BİR APTALDI.  
AMA SÖYLEDİKLERİNİ  
UYDURMUYORDU.



HİÇBİR ŞEY

YA DA HERŞEY  
BURADA



BU TOPRAKLARDA  
İNSANLAR TANRILARDAN  
DİLEKLERİNİ NOTLAR  
ŞEKLİNDE PLAKALARA  
VAZAR.



KULLANILAN ÖZEL  
ŞİFRELER, DİĞER  
ZİYARETÇİLERLE  
İLETİŞİM İÇİN PRATİK  
BİR YOLDUR.



YILGINLIK BENİ  
ESİR ALDIĞINDA BU  
YOLDAN GERİ  
DÖNMÜŞTÜM.

BİR EMBESİLİN  
SÖZLERİ BENİ GERİ  
ÇEVİRDİ.









TANRI  
AŞKINAI



KARDEŞİM...  
KARDEŞİM BUNU  
SANA KİM  
YAPTI. BANA  
SÖYLEYEBİLSEN  
KEŞKE..



BEN DE DAHA  
NE KADAR  
BEKLERİM DİYE  
MERAK  
EDİYORDUM



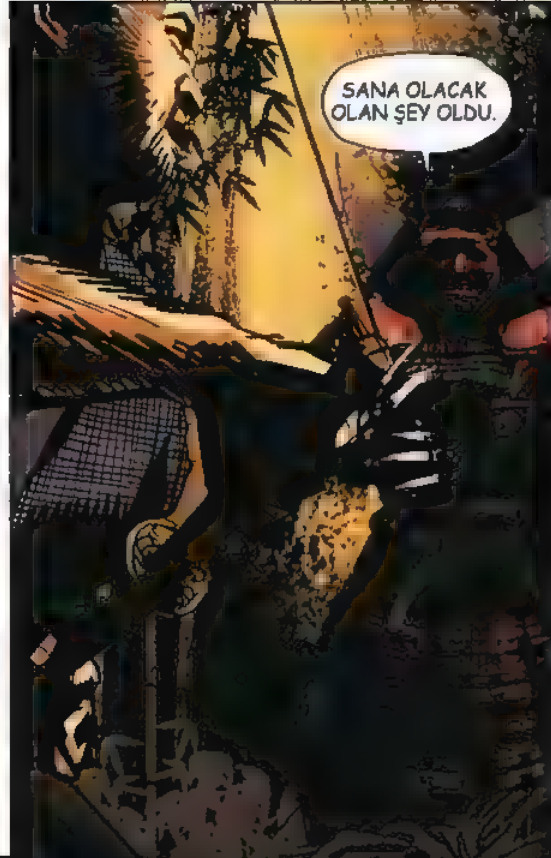
AMA SONUNDA  
GELECEĞİNİ  
BİLİYORDUM.

BU İŞ  
BURADA  
BİTECEK.





KARDEŞİMİZE  
NE OLDU?



SANA OLACAK  
OLAN ŞEY OLDU.



YAYIM VE BEN,  
SENİN MEZARININ  
DAHA ÖZENLE  
KAZILACAGINA VE  
SAYGIYLA GOMU-  
LECEĞİNE SÖZ  
VERİYORUZ.



PUŞTI



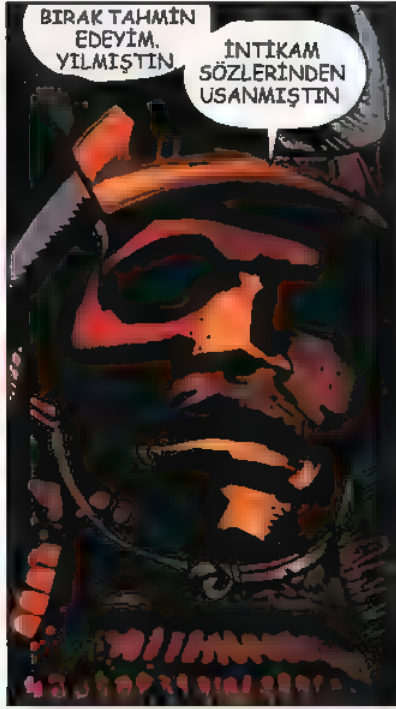
BENİ MERAK  
MI ETTİN  
YOKSA?

BULUŞMAYA  
NİÇİN GELMEDİN?  
DAHA ÖNCE  
HIÇBİRİNİ KAÇIR-  
MAMIŞTIN.













USTA BİZİ KENDİSİ  
GİBİ OLMAYA ZORLADI.  
KİŞİLİĞİMİZİ YOKETTİ.

GERİ  
KAFALIYDI.



ÖZGÜR İNSANLAR  
OLABİLİRİZ.  
KENDİ KARAR-  
LARIMIZI KENDİ-  
MİZ VEREBİ-  
LİRİZ.

SEN BÜTÜN  
BUNLARI  
DAİMYO İÇİN  
MI YAPTIŖ



O... YAKALADI  
BENİ... USTANIN  
İNTİKAMINI  
ALMAYA  
ÇALIŞANLARI  
ÖLDÜRMEYİ  
İSTEDİ.



USTAYI SATMA  
ONURSUZLUĞU  
YERİNE ÖLÜMÜ  
SEÇMELİYDİN.

SENİN  
YAPTIĞIN  
GİBİ

DAİMYO İYİ  
BİR TEKLİFTE  
BULUNDU. BEN  
DE SAFİMİ  
DEĞİŞTİRDİM.



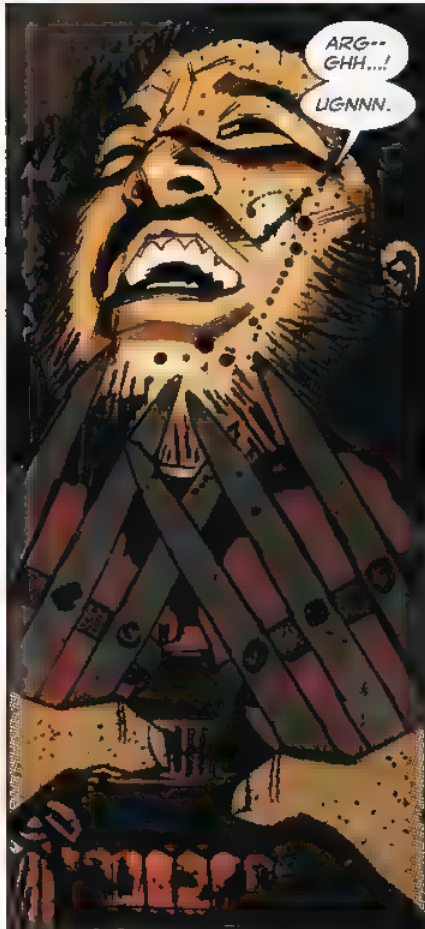
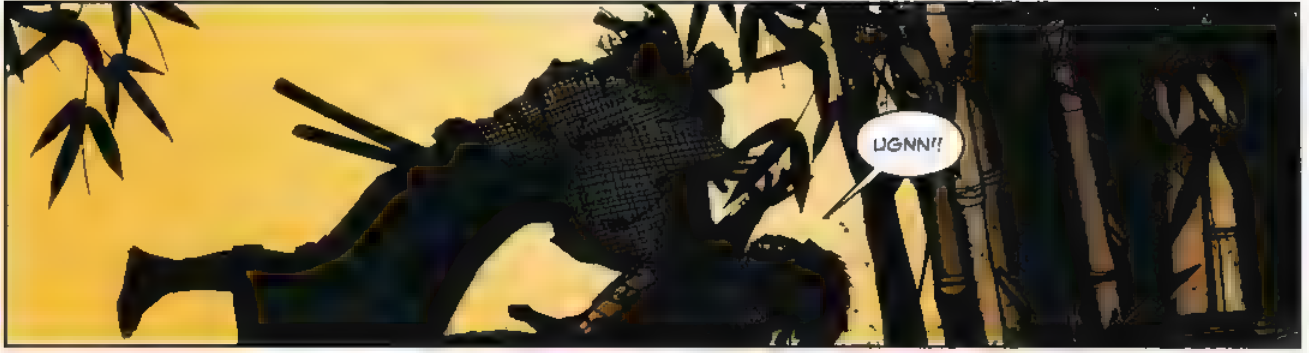
BULDUĞUN  
YENİ YOL  
BUYSA  
KARDEŞİM

BU YOL BENİ  
DELİRTTİ.  
DELİRTTİN  
BENİ



LIGN!







BELKİ DE  
GÜNLER..

USTAMIZI  
SEKİGAHARA'DA  
BİÇTİLER

ŞİMDİ BUNUN  
SORUMLUSUNU  
BİLİYORUM. VE  
YAPMAM GEREKEN  
ŞEYİ DE..

USTAMIN  
İNTİKAMINI  
ALACAĞIM

BÜTÜN  
KARDEŞLERİMİN  
İNTİKAMINI  
ALACAĞIM

ÇOĞU ZAMAN,  
ÖNÜMÜZDE  
BİRÇOK YOL  
VARDIR.

...OYSA  
ŞİMDİ TEK  
BİR YOL VAR



Writer:  
Peter  
Milligan

Art:  
Tomm  
Coker

Color Art:  
Daniel  
Freedman

Letters:  
Vc's Joe  
Caramagna

Cover:  
David Aja

## Variant

Cover:  
John  
Cassada



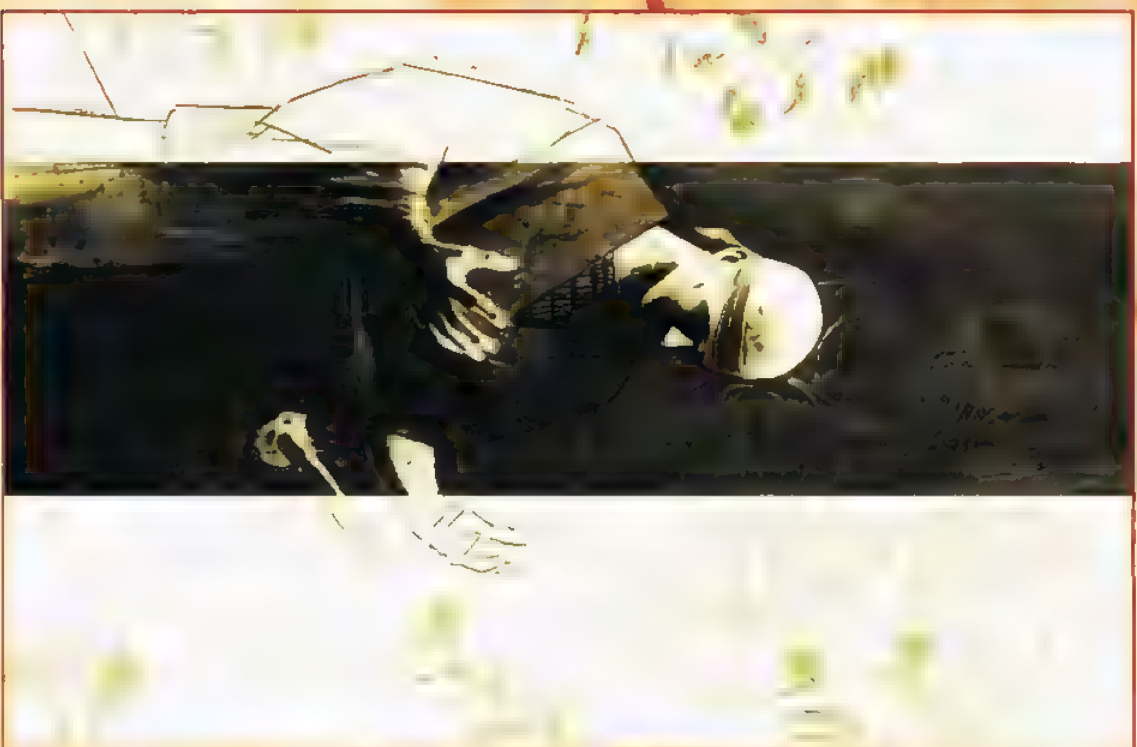
Character Sketches by

*Tomm Coker*





# NEXT WEEK: THE HULK!



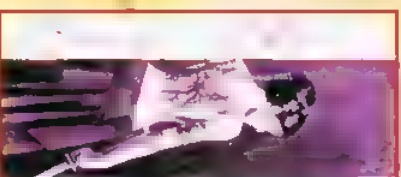
WEEKLY IN MARCH



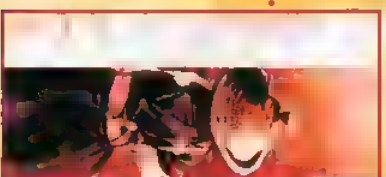
PUNISHER



PSYLOCKE



DEADPOOL







MILLIGAN  
TALAJIĆ  
LOUGHRIDGE

"DÜNYADA İŞLERİN  
YOLUNA GİRECEĞİ GİBİ  
BİR ÜMÜDÜM YOK."

二  
H  
U  
L  
K

5  
RONIN™

浪  
人

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99US  
DIRECT EDIT ON  
MARVEL.COM





**MARVEL**  
LIMITED SERIES  
2 of 5

MILLIGAN  
TALAJIC  
LOUGHRIDGE

# 5 RONIN<sup>TM</sup> HULK



直木  
BROOKS

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99 US  
DIRECT EDIT ON  
MARVEL.COM



00221

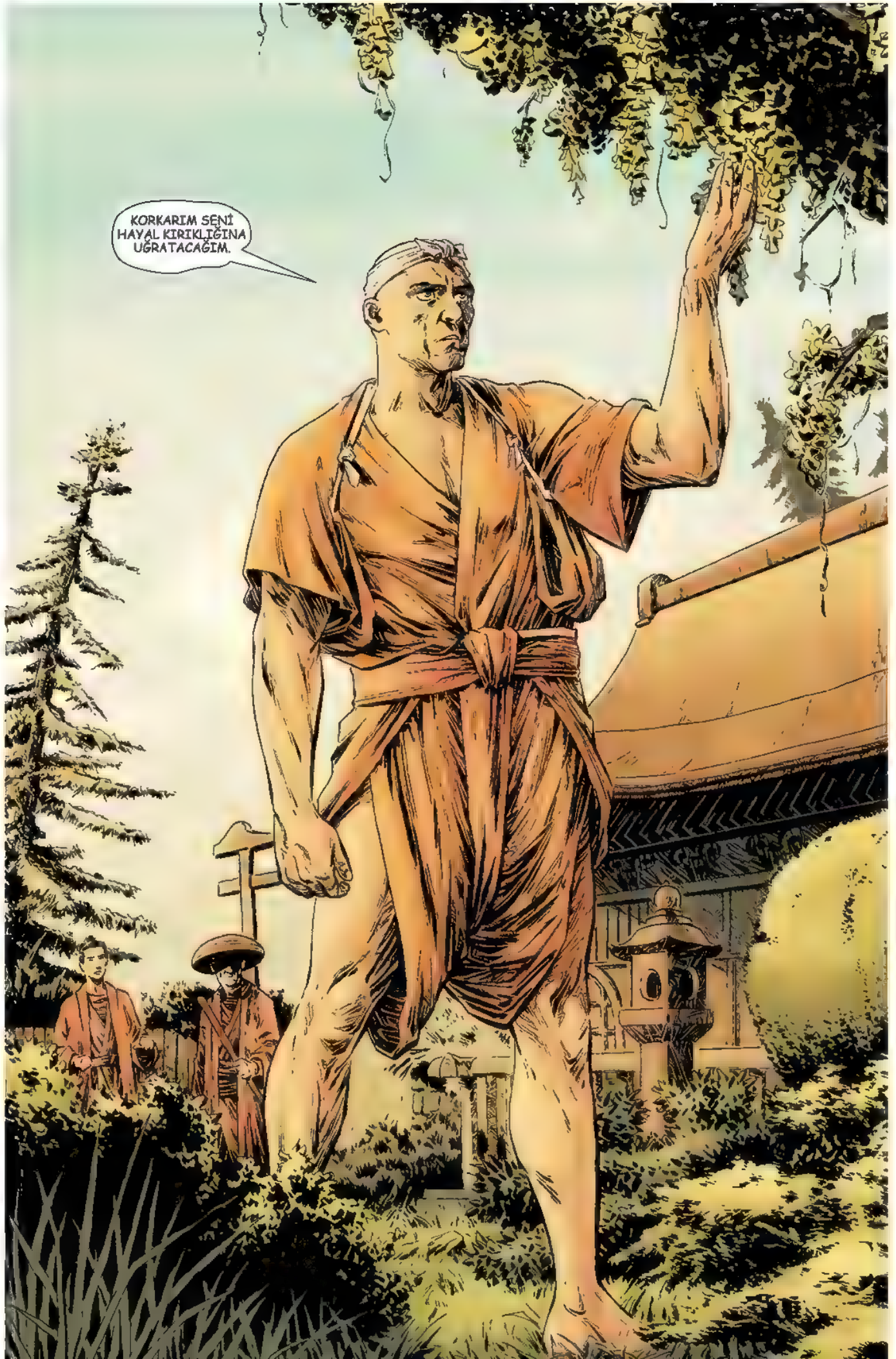
7 59606 07394 8







KORKARIM SENİ  
HAYAL KIRIKLIĞINA  
UGRATACAM.

















İki Hafta  
Sonra

VAROLAN HERŞEY  
GEÇİCİDİR. YAŞAM İLE  
ÖLÜM BİRBİRİNE  
BAĞLIDIR.

ANCAK SABIRLI VE  
İTAATKAR OLANLAR BU  
AÇMAZ İLE MÜCADELE  
EDEBİLİR

YAŞAM İLE ÖLÜM  
DENGESİNİ BULUR  
VE MUTLULUĞU  
YAKALAR

HUZUR...

HU-  
GHNF?

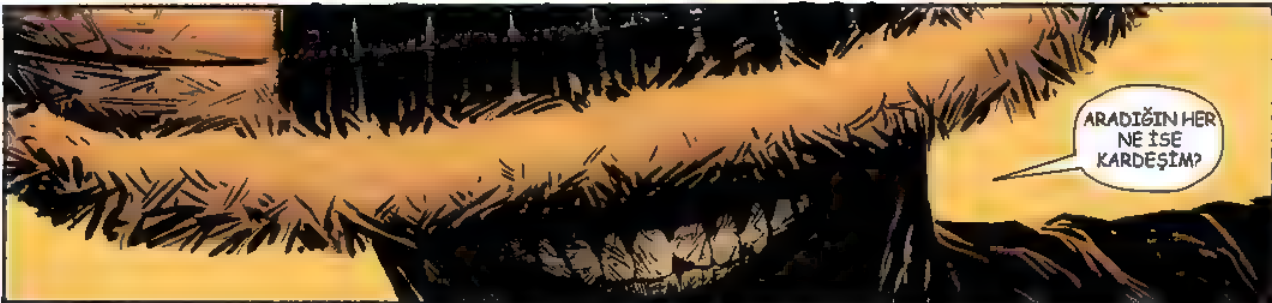
MİLYON KERE ÖZÜR  
DİLERİM KEŞİŞ.  
B- BEN SADECE  
DİKKATİNİ ÇEKMEYE  
ÇALIŞIYORDUM. BEN.  
YANİ...

KAFAMI  
KANATTIN.  
APTALI













KAYBOL  
GÖZÜM  
GÖRMESİNİ



A-AMA.. BEN  
AÇLIKTAN  
ÖLECEĞİM...



BİRAZ MEYVE AL  
SONRA DA GİT.  
YOKSA SENİ  
DAĞDAN AŞAĞI  
FIRLATACAĞIM.

UNUT ONU

EVİNİN  
SUKUNETİNİ  
TEKRAR

HATIRLA..



NİÇİN BURADA  
OLDUĞUNU  
HATIRLA

YALNIZLIĞINI  
ARADIĞIN  
GERÇEĞİ.

HUZUR...





TYİ  
DEĞİLİM



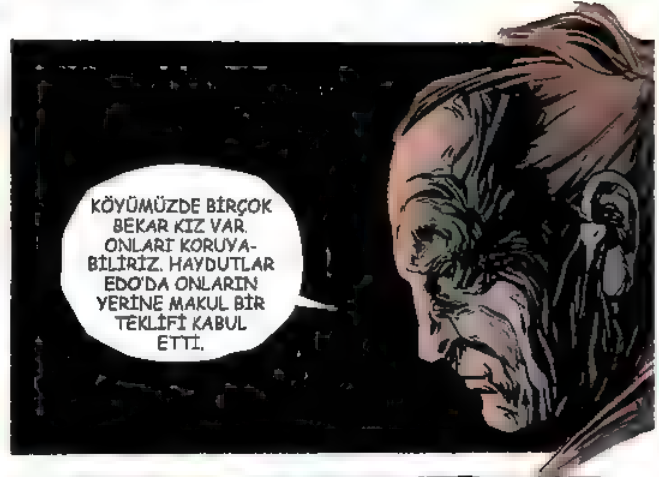
TYİ  
DEĞİLİMİ



ARADIĞIN  
HER NEYSEİ

ARADIĞIN  
HER NEYSEİ

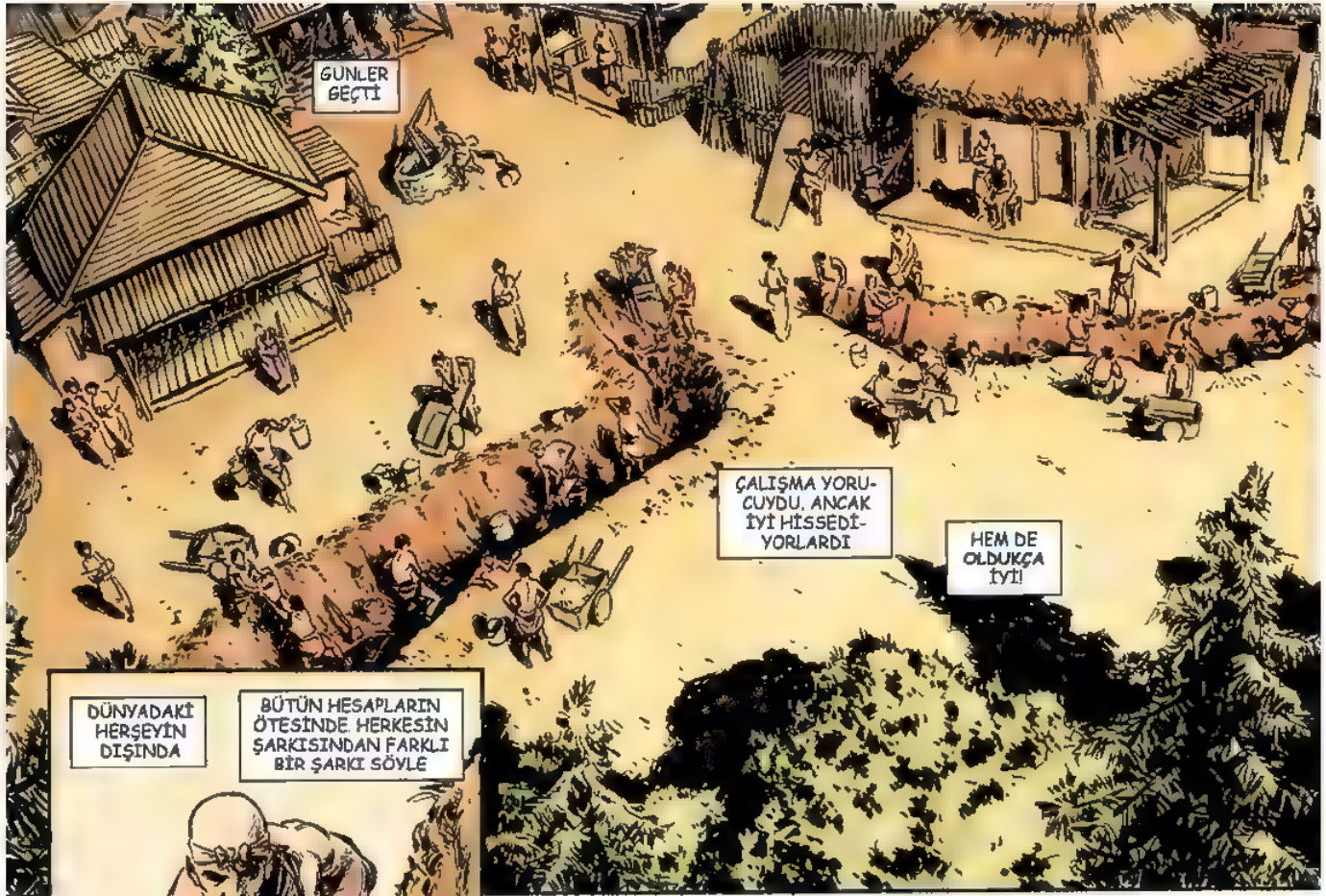












GÜLER  
GEÇTİ

ÇALIŞMA YORU-  
CUYDU, ANCAK  
İYİ HİSSEDİ-  
YORLARDI

HEM DE  
OLDUKÇA  
İYİ!

DÜNYADAKİ  
HERŞEYİN  
DIŞINDA

BÜTÜN HESAPLARIN  
ÖTESİNDE HERKESİN  
ŞARKISINDAN FARKLI  
BİR ŞARKI SÖYLE



VE BUNUN BENZERSİZ  
ZEVKİ İLE RUHUNU AVUT

SU  
EFENDİM?

TEŞEKKÜR  
EDERİM  
KIZ.



NİÇİN BİZE  
YARDIM ETMEYE  
KARAR VERDİ-  
NİZ EFENDİM?

BEN BİR  
KEŞİŞİM ÇOCUK  
GERÇEĞİN  
PEŞİNDEYİM



GEL SHINO,  
DİĞERLERİNİN DE  
SUYA İHTİYACI  
VAR





DONGG DONGG  
DONGG

RÜZGAR BİLE  
DURDU ONLAR  
GELİYORDU.



KAVURUCU FUJİN  
FIRTINASININ  
ÖNCESİNDEKİ  
SESSİZLİKTE BU.

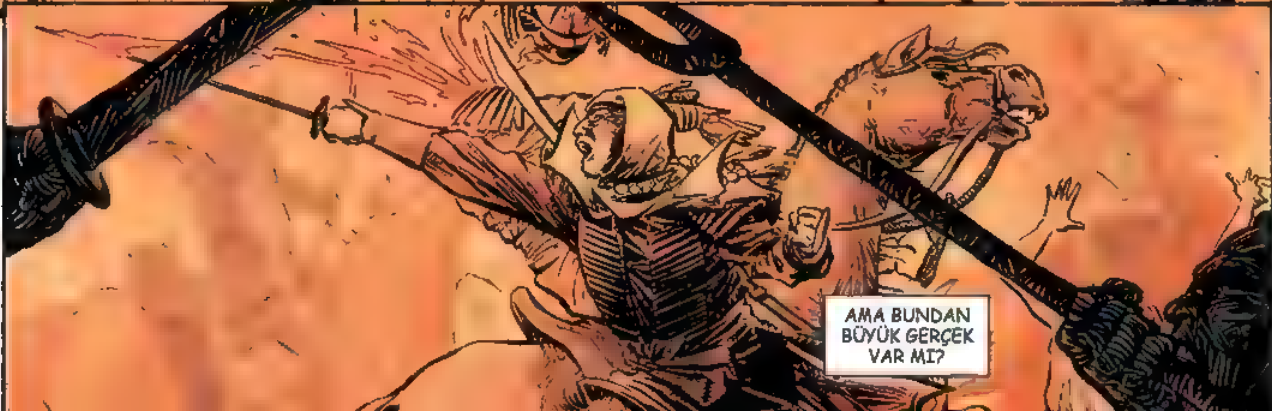
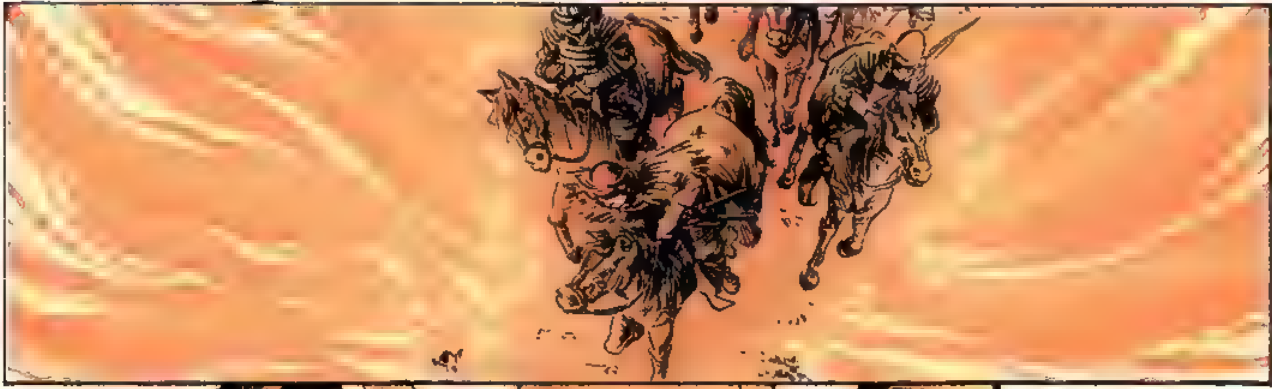
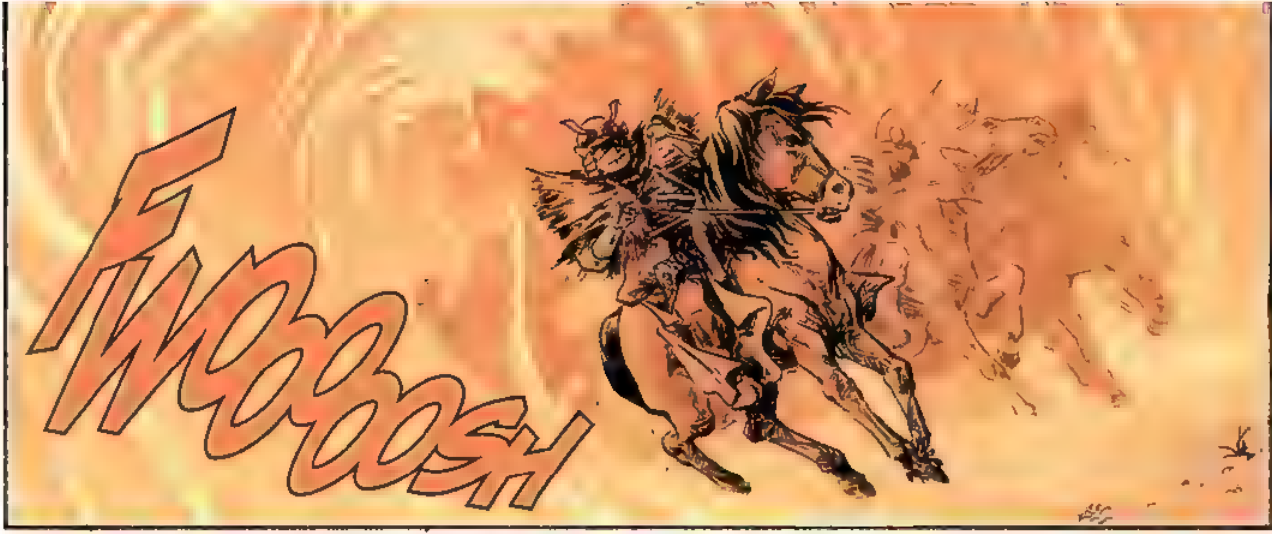


GERÇEK ŞU KI, ONLARLA  
KARŞILAŞMAYA TAM  
OLARAK HAZİR DEĞİLİZ.



AMA BİZ, HAYATIN  
GETİRDİKLERİNE NE  
ZAMAN HAZİR  
OLURUZ Kİ?









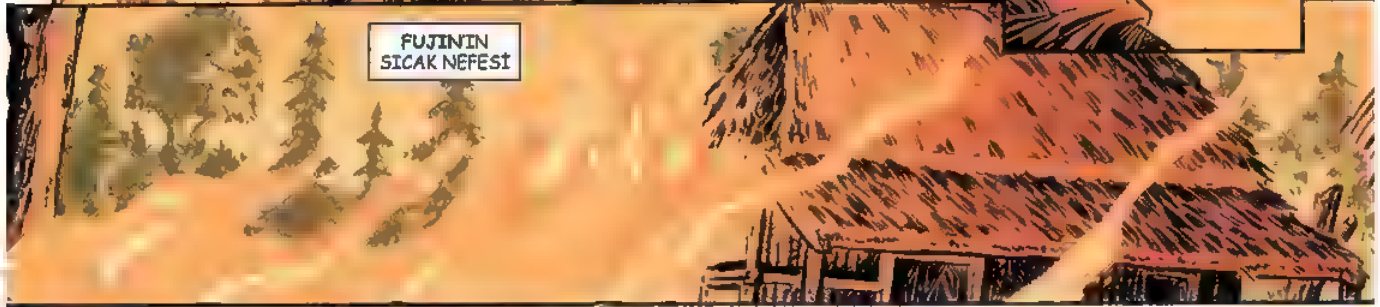
KENDİ GERÇEĞİNİ  
KEŞFETMEK İÇİN,  
BURADAN DAHA UYGUN  
BİR YER VAR MI?



BURASI  
DOĞRU  
YER



YİNE ONU  
HİSSEDİ-  
YORUM

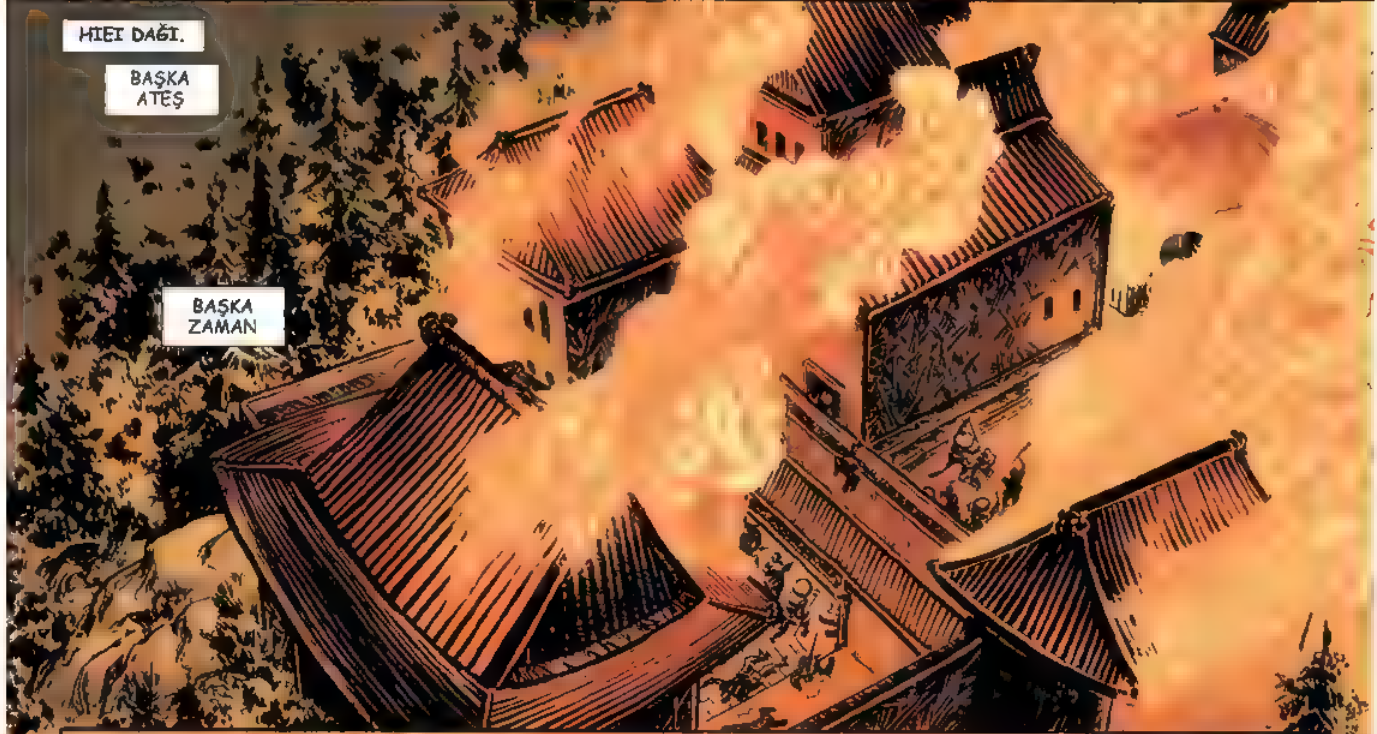
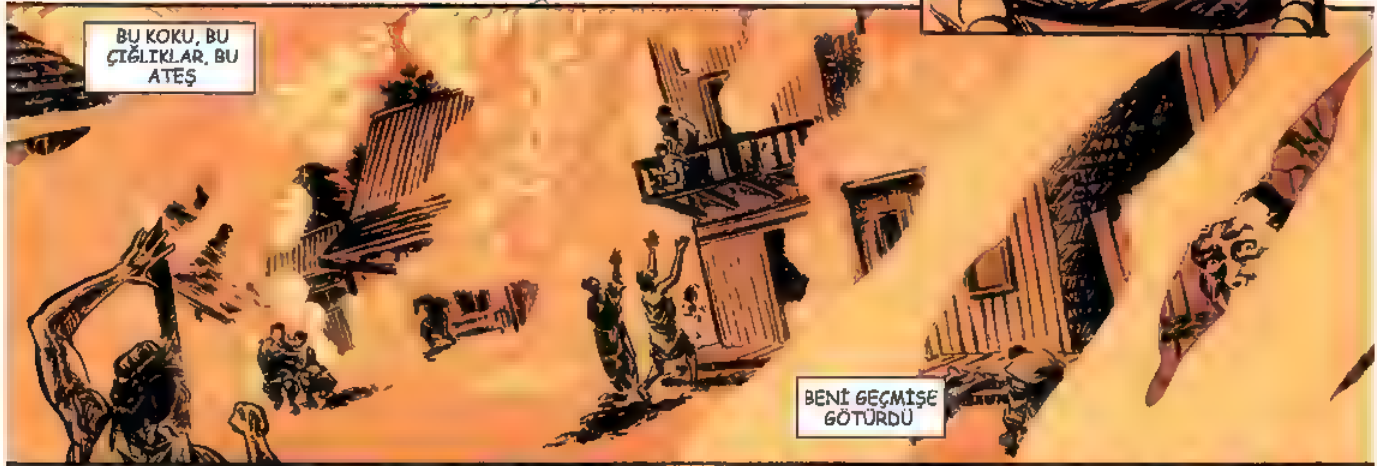


FUJİNİN  
SICAK NEFESİ



ARRGHH!









DAIMO'NUN  
ASKERLERİ ÇOK  
ZALİMDİ. BAŞKA BİR  
ÇAĞDAN GELMİŞ GİBİ  
GÖRÜNÜYORLARDI.



MERTÇE SAVAŞMAK YERİNE  
TÜFEK KULLANDILAR.  
TAPINAKLARI YAKIP, DİN  
ADAMLARINI ÖLDÜRMEKTEN  
ZEVK ALIYORLARDI

BUNDAN SONRA  
KENDİME BİR  
SİĞİNAK  
ARAMADIM MI?



BU DÜNYANIN  
ÜSTÜNDE BİR YER  
ARAMADIM MI?

BU DÜNYAYI  
UNUTTURACAK  
BİR YER  
ARAMADIM MI?



HERŞEYİ  
UNUTTURACAK

RAARGHH!





KEŞİŞE BAK SHINO.  
ONLARI  
PARÇALIYOR.  
SADECE ONA BAKI

ONA NE OLDU  
BÖYLE? ADETA  
BİR TÜR...



"...CANAVARA  
DÖNÜŞTÜ"

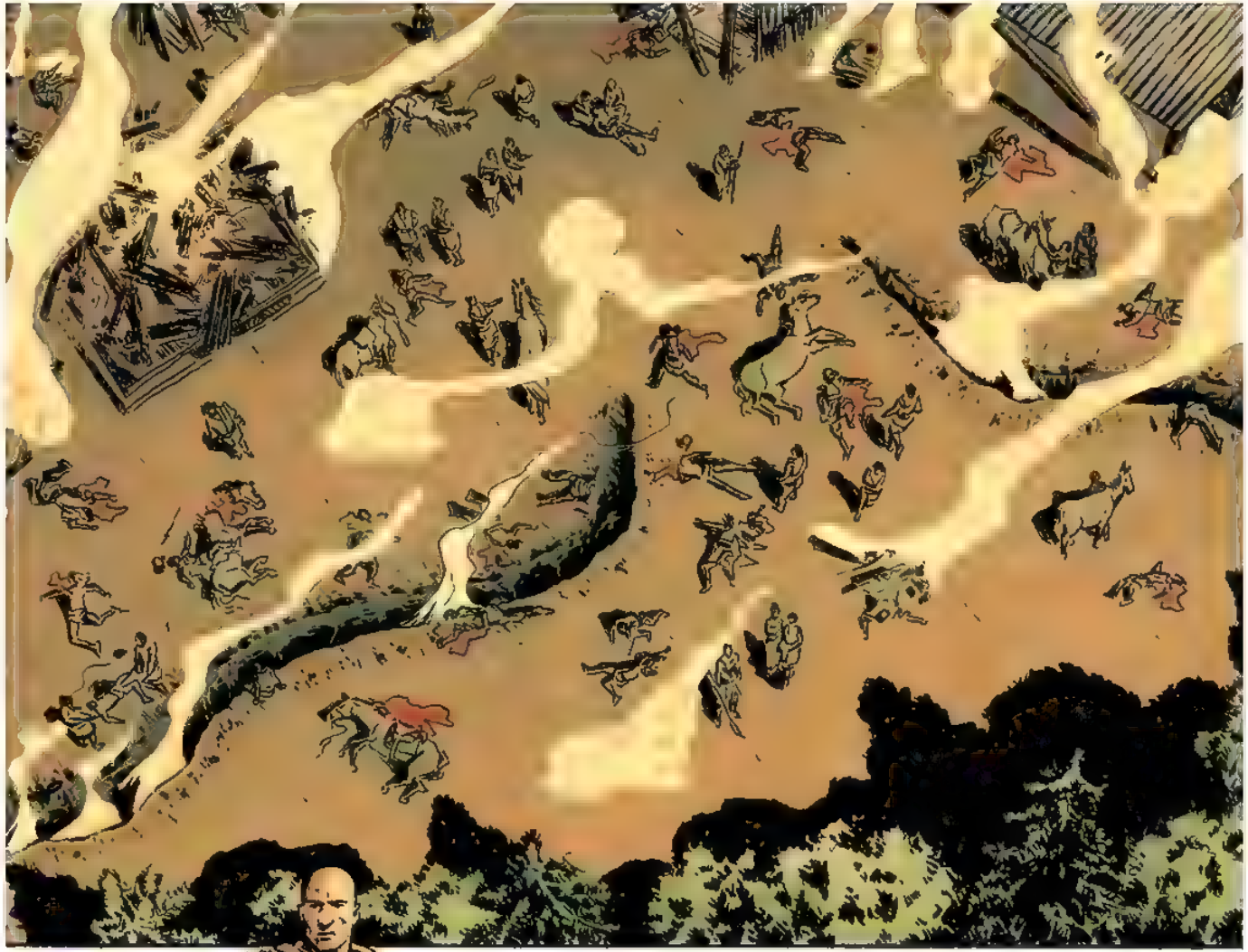
LIGN!



LIGN!







K-KEŞİŞ...?

HAYDUTLAR  
YENİLDİ... BİZ BUNU  
YAPABİLİR MİYDİK?...  
DAĞINA GERİ DÖNECEK  
MİSİN? SANA EŞLİK  
EDEBİLİRİM.



BENİM DAĞIM  
MI? ARTIK  
BENİM BİR  
DAĞIM YOK.

O BİR YALANA  
DÖNÜŞTÜ. BÜTÜN  
DUALARIM VE  
İBADETLERİM BU  
DÜNYADAN  
ÖZÜR DİLEMEYE  
YETMEZ.





BİZE  
YARDIM ETTİĞİ İÇİN,  
SEVGİLİ DAĞINI NİÇİN  
BIRAKTIĞINI  
ANLAMADIM.

BENİM BULDUĞUM  
SAMURAYI  
HATIRLIYOR MUSUN?  
KORKAK ÇIKMIŞTI.  
BİZİM İÇİN KEŞİŞLE  
KONUŞMASINI  
İSTEMİŞTİK. GALİBA O  
KEŞİŞİ ETKİLEDİ.

HAHI EĞER ONUN  
SÖYLEDİĞİ BİRŞEYDEN  
ETKİLENDİYSE  
ŞAŞARIM. O SAMURAI  
APTALIN TEKİYDİ

BİR APTAL...  
AMA KEŞİŞ  
BİZE YARDIMA  
GELDİ





KEŞİŞLERİ VE  
SAMURAILARI NASIL  
ANLAYABİLİRİZ Kİ  
SHINO? BİZ ONLAR  
GİBİ DEĞİLİZ.



YİNE DE,  
ONLAR  
İÇİN



"YÜCE RUHLARA  
TEŞEKKÜR EDELİM."



İKİNCİ BÖLÜMÜN SONU

2010



# RONIN

浪人

## Chapter Two: The Way Of The Monk

Writer:  
*Peter  
Milligan*

Art:  
*Salibor  
Tatajic*

Editor:  
*Sebastian Gierner*

Editor in Chief:  
*Axel Alonso*

Color Art:  
*Lee  
Loughridge*

Chief Creative  
Officer:  
*Joe Quesada*

Letters:  
*Joe  
Caramagna*

Publisher:  
*Dan Buckley*

Cover:  
*David Aja*

Exec. Producer:  
*Alan Fine*

Variant  
Cover:  
*Mark  
Brooks*

5 RONIN No. 2, May 2011 Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market. Canadian Agreement #40668537 Printed in Canada. ALAN FINE EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & DMO, Marvel Characters B.V. DAN BUCKLEY Publisher & President, Print Animation & Digital Divisions. JOE QUESADA Chief Creative Officer. JIM SOKOLOWSKI Chief Operating Officer. DAVID BOGART SVP of Business Affairs & Talent Management. TOM BREYDORT SVP of Publishing. C.B. CEBULSKI SVP of Creator & Content Development. DAVID GABRIEL SVP of Publishing Sales & Circulation. MICHAEL PASCUCCILO SVP of Brand Planning & Communications. JIM O'KEEFE VP of Operations & Logistics. DAN CARR Executive Director of Publishing Technology. JUSTIN F. GABRIEL Director of Publishing & Editorial Operations. SUSAN CRESPI Editorial Operations Manager. ALEX MORALES Publishing Operations Manager. STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rsterne@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. Manufactured between 02/11/2011 and 02/21/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCVILLE, QUEBEC, CANADA.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to [www.comicshoplocator.com](http://www.comicshoplocator.com) or call 1-888-COMICBOOK



Character Sketches by  
*Dalibor Talajić*





# NEXT WEEK: THE PUNISHER!

WEEKLY IN MARCH:





**MARVEL**  
LIMITED SERIES  
3 of 5

MILLIGAN  
CAMPBELL  
LOUGHRIDGE

"BAŞARILI OLMAK İÇİN,  
HERGÜN ÖLMİYİ GÖZE  
ALMALISIN"

三  
P  
U  
N  
I  
S  
H  
E  
R

5  
RONIN™

浪  
人

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM





**MARVEL**  
LIMITED SERIES  
3 of 5

MILLIGAN  
CAMPBELL  
LOUGHRIDGE

# 5 RONIN PUNISHER



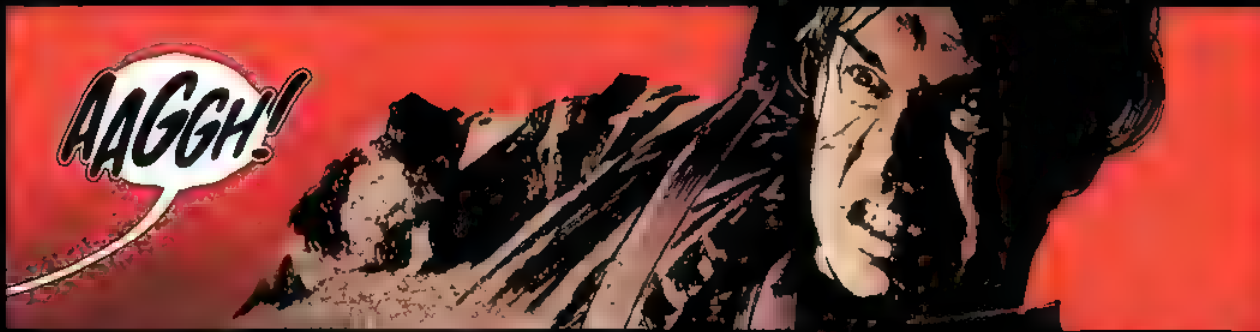
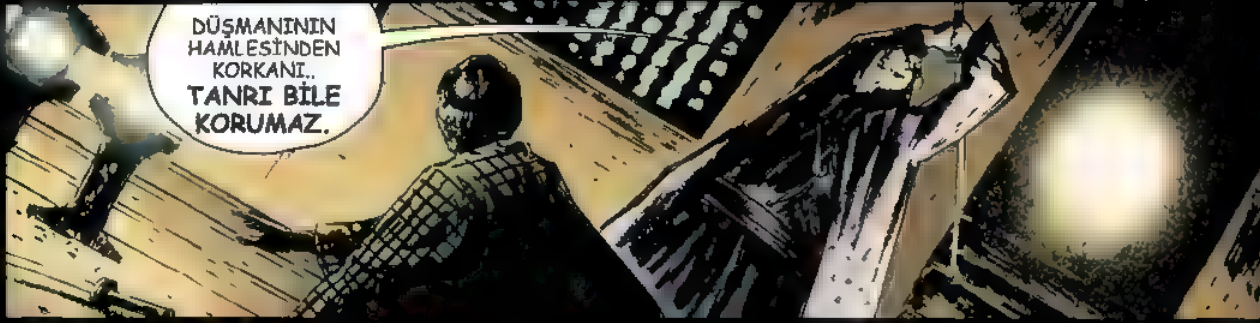
PARENTAL ADVISORY  
\$2.99 U.S.  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM















İKİ YIL ÖNCE

SAVAŞIN  
BİTTİĞİNE  
İNANAMIYO-  
RUM HAJIME

İNANMALISIN  
AKAGI. ÜÇ YIL  
KORE'DE SAVAŞTIK.  
YETER.



ÖNCE İÇ SAVAŞ,  
SONRA KORE  
MACERASI. İNSAN  
BARİŞ DİYE BİR-  
ŞEYİN VARLIĞINI  
UNUTUYOR.

AİLEN HATIRLAMANA  
YARDIMCI OLMUŞTUR  
ARKADAŞIM. OĞLUN  
KAÇ YAŞINDA  
ŞİMDİ?



OĞLUM  
MU?

YEDİYE GELDİ  
EVET, ONA KILIÇ  
KULLANMAYI  
ÖĞRETMEKTEN ZEVK  
ALACAĞIM. VE SAVAŞ  
MACERALARIMI  
ANLATACAĞIM.

YA  
KARIN?



ONA SADECE  
MİNNET DUYA-  
RIM. SÖYLENE-  
CEK BAŞKA SÖZ  
YOK

EVET, BEDENİM  
SAVAŞLARDA  
ESKİDİ.



VE SAVAŞLARDA  
NASIRLAŞTI.

BİZDE YEMEĞE KAL. SONRA  
YOLA DEVAM EDERSİN. BİZ  
UZUN YILLAR SİLAH  
ARKADAŞLIĞI YAPTIK.  
VEDALAŞMADAN GİTMEK  
OLMAZ.

TEŞEKKÜR EDERİM.  
AMA BEN DE BİR AN  
ÖNCE EVİME  
GİTMELİYİM.



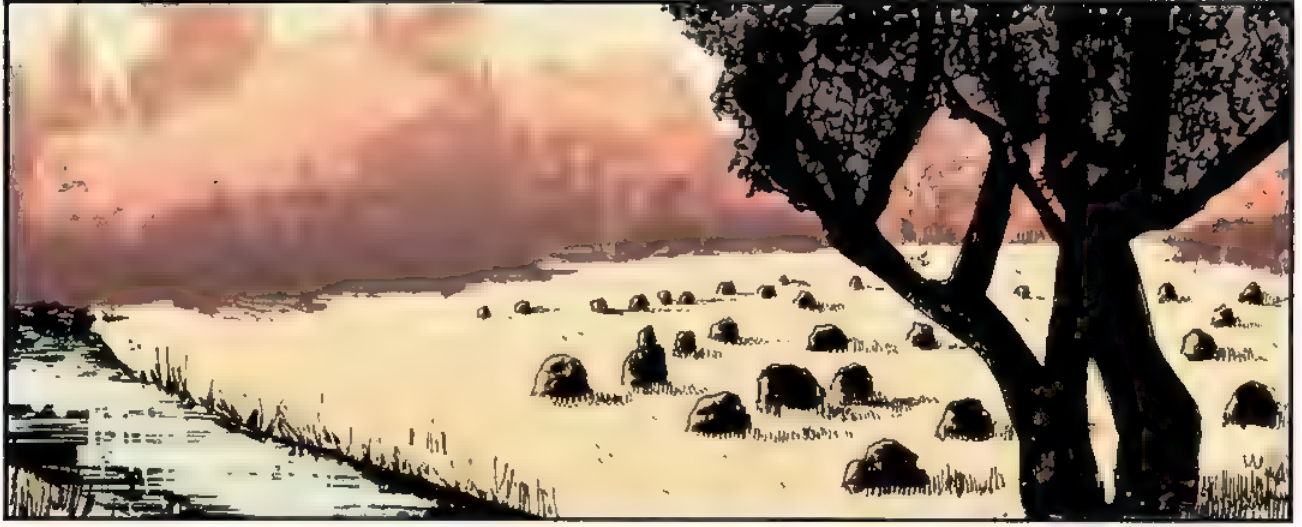
AH DOSTUM, BU SEVİM-  
Lİ TEPEYE TIRMANMAYI  
NE KADAR HAYAL  
ETTİĞİMİ BİLEMEZSİN  
VE SONRA TEKRAR  
EVİMİ GÖRMEYİ...

















"ÖLÜM SANCILARI  
ÇEKERKEN, KIYAFETİM  
DAĞILIR, AÇIK SAÇIK  
GÖRÜNÜRÜM DİYE  
KORKTU."



"BACAKLARININ  
SIKICA BAĞLI  
OLDUĞUNA EMİN  
OLUNCA BİÇAĞI  
BOĞAZINA DAYADI."



ONU  
GÖRMELİYDİN  
EFENDİM. SENİ  
UTANDIR-  
MADI.

TEŞEKKÜR  
EDERİM NAMI-  
KO. BİRAZ DAHA  
ANLAT



OH  
EFENDİM BUNU  
İSTEME. KALBİM O  
GÜN OLANLARI  
KONUŞMAYA  
DAYANMIYOR.

GÜÇLÜ OL  
NAMIKO. DAHA FAZ-  
LA BİLGİYE İHTİYACIM  
VAR. BÜTÜN DETAY-  
LARA  
HERŞEYİ



ÖNCE, BU  
ASKERLERİ  
TARİF ET...

"ÖLÜM..."





ÖLÜM  
YERYÜZÜNE  
İNDİ.



... GEÇEN HAFTA TOKAIDO  
YOLUNDA ASKERLERİN YANINA  
SÜRÜNEREK YAKLAŞTI. KAFA-  
TASLARINI PARÇALADI VE  
KALPLERİNE KURŞUNLARI  
SAPLADI.

AH EVET. O  
YOLDA ÇOK  
HAYDUT VAR.



ONLAR SIRADAN  
ASKERLERDİ.  
HAYDUTLARI  
KOVALAMAK İÇİN  
ORADAYDILAR.

HAYDUTLA-  
RIN İŞİDİR.

BU ÖLÜMDÜ  
KESİN EMİNİM.  
KENDİ KIYAFETİ  
İÇİNDE...  
ÖLÜM...

BU ŞEHİR  
EFSANESİ. ÇOK  
SAFSIN  
TARO.



SIRADAN  
HAYDUTLAR, NE  
ZAMANDAN BERİ  
YOL KENARINDA  
ASKER  
ÖLDÜRÜYOR?

HAYDUTLAR  
KOSUKENİN KOYDUĞU  
SINIRLAR DIŞINA ÇIKMAZ.  
KIDO KERHANESİNDE OLAY  
ÇIKARMAZ. ÇOK  
GEREKMEDİKÇE ÇATIŞ-  
MAYA GİRMEZLER...



RUHLAR ADINAI ŞU  
KONUDA KONUŞMAYI  
KESSEK ARTIK...



**KABAMMM**

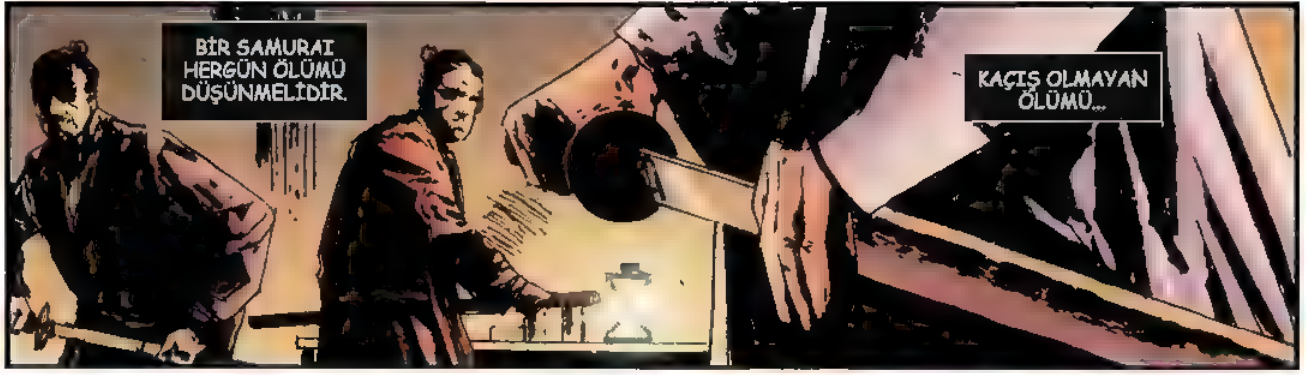
DAIMYO'NUN  
ASKERLERİ,  
AKAGI'DEKİ EVİ  
VERLE BİR  
ETTİNİZ.

SÖYLENECEK  
BAŞKA SÖZ  
YOK!

BİR SAMU-  
RATIN YOLU,  
ÖLÜMÜN  
YOLUDUR.







ERTESİ GÜN,  
KEMİKLERİNİN KAYALAR  
ALTINDA PARÇALANDIĞINI  
HAYAL EDERSİN. ALEVLER  
ETLERİNİ KAVURUR.

SONRA DAHA  
ÇOK MIZRAK.

DAHA ÇOK  
KURŞUN

DAHA ÇOK  
KAYA.



HERGÜN  
CESARETLE  
KENDİ ÖLÜMÜNÜ  
DÜŞÜNMEİSİN.



VE GÜNLER  
HAFTALARA  
DÖNDÜKÇE.

ÖLÜM  
HERGÜN  
SENİNLEDİR.



ZAMAN, BİRBİRİNE  
BAĞLI VAGONLAR  
GİBİ AKIP  
GİDERKEN.

SENİN TEK  
GERÇEĞİN  
ÖLÜMDÜR.



ELİNDEKİ  
TEK ŞEY  
ÖLÜMDÜR.











TAHTA  
ZEMİNLER  
GICIRDAR.

BU ESKİ  
EVLERDE



LANET  
OLASI  
GÜRÜLTÜ

KURBANINI  
DAHA DİKKATLİ  
SEÇMELİYDİN  
KATİL.

VETERİNCE  
İYİ BİR SEÇİM  
YAPTIM.

KOCAMI YALNIZ BIRAK  
ŞEYTANI ONUN BACAĞI  
SAKAT, KALBI ZAYIF  
VE ÇOK İÇTİ.  
ÖLDÜRMEYE  
DEĞMEZ.



TEŞEKKUR  
EDERİM  
HAİKO.

ŞİMDİ  
KİKONUN  
ODASINA GİT  
VE KAPİYİ  
KİLİTLE

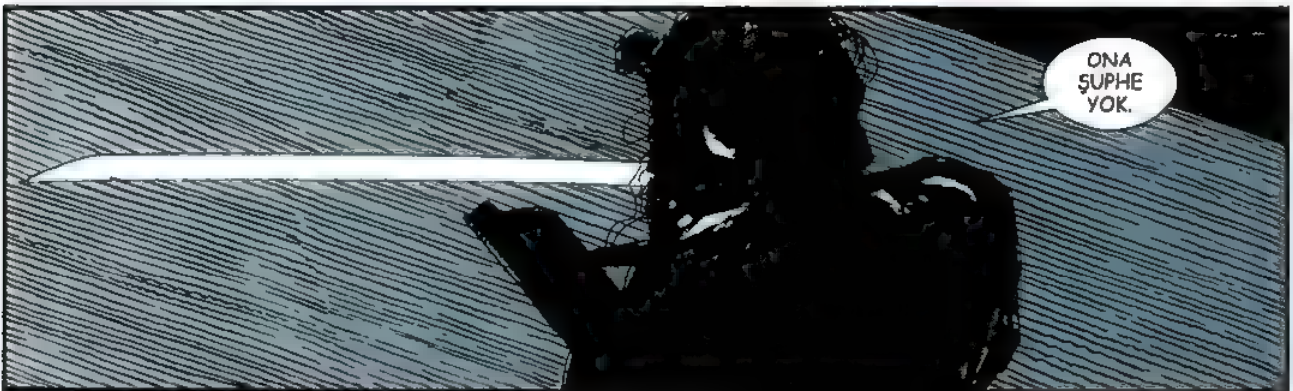
O...  
SENİ ÖL-  
DÜRECEK

DENE-  
YECEK

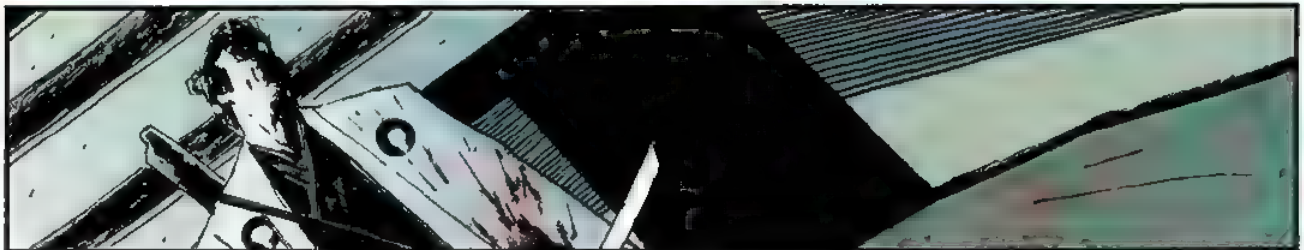


BEN DE ONU  
DURDURMAYI  
DENEYE-  
CEĞİM.











KADIN?

KORKMA,  
BENİM  
KAVGAM  
SENİNLE



... DEĞİL.



BURADA GÜCÜM  
TÜKENEBİLİRDİ.

SOYLU DÜŞÜNCELER  
NE ZAMAN UÇTU  
KAFAMDAN?



AMA BU DÜŞÜNCELERİ  
SİL. KARINI BİR DAHA  
ASLA GÖREMEYECEĞİNİ  
UNUTMA.

OĞLUNA KILIÇ  
KULLANMAYI ASLA  
ÖĞRETEMEYECEĞİNİ DE  
UNUTMA.



SEN BİR  
SAMURAT'SIN

KENDİNİ  
ÖLMÜS  
SAYABI-  
LİRSİN.







BANG.

HER GÜN BU  
ANA HAZIR-  
LANDIM.



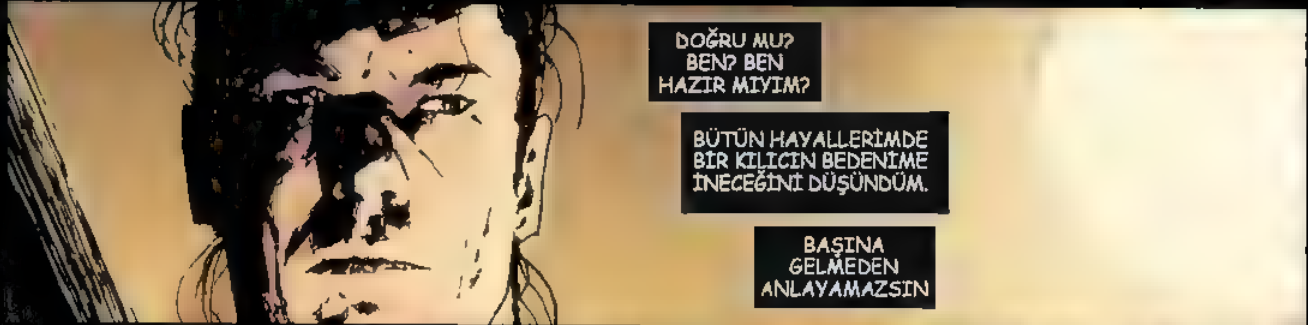
NİYE ŞAŞIRDIN  
SAMURAI?  
ARKADAŞLARIMI  
DOĞRARKEN İYİYDİ. AMA  
ŞİMDİ... MAL GİBİ  
BAKARSIN ÖYLE.  
DAHA ÖNCE

HİÇ  
TABANCA  
GÖRMEDİN  
Mİ?



TİPİK BİR SAMURAI'SIN İSTE.  
ÇOĞU ZAMAN SİZİN BİR BOK  
YİĞİNİ OLDUĞUNUZU  
DÜŞÜNÜRÜM.

ŞU AN SİRADAN  
BİR İNSANSIN.  
KORKMUŞ BİR  
APTAL.



DOĞRU MU?  
BEN? BEN  
HAZIR MIYIM?

BÜTÜN HAYALLERİMDE  
BİR KILICIN BEDENİME  
İNECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM.

BASINA  
GELMEDEN  
ANLAYAMAZSIN



GERÇEK YÜZÜNE  
ÇARPANA  
KADAR

DİZ  
ÇÖK SAMURAI  
DOMUZU



KESİN OLARAK  
HAZIR  
OLAMAZSIN

BİR ŞEY SÖYLE İŞE  
YARAMAZ HAYATIN  
SONA ERMEDEN  
ÖNCE





HMM.

SATO HAKLIYDI.  
ŞİMDİYE KADAR  
DAIMYO'YA  
GİTMELİYDİM.

AMA O ZAMAN,  
BU YAPTIKLARIMI  
YAPAMADAN

ÖLMÜŞ  
OLURDUM.

ÖLÜME HAZIR OLMAK  
İÇİN, ÖLÜMÜ  
GÖRMEK GEREKİR. BU  
SEYAHAT BENİ O  
KARŞILASMAYA  
HAZIRLADI.

BU YOL BİR  
SAMURATIN  
YOLUYDU.



# RONIN

浪人

## Chapter Three: The Way Of The Samurai

Editor:  
Sebastian Girner

Editor in Chief:  
Axel Alonso

Chief Creative  
Officer:  
Joe Quesada

Publisher:  
Dan Buckley

Exec. Producer:  
Alan Fine

Writer:  
Peter  
Milligan

Art:  
Laurence  
Campbell

Color Art:  
Lee  
Loughridge

Letters:  
VC's Joe  
Caramagna

Cover:  
Giuseppe Camuncoli &  
Frank D'Armata

5 RONIN No. 3, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) In the direct market, Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & COO, Marvel Characters B.V. DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions. JOE QUESADA, Chief Creative Officer. JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer. DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management. TOM BREVDORT, SVP of Publishing. C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development. DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation. MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications. JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics. DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology. JUSTIN F. GABRIEL, Director of Publishing & Editorial Operations. SUSAN GRESK, Editorial Operations Manager. ALEX MORALES, Publishing Operations Manager. STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Sorn, VP of Business Development, at rnsorn@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9156. Manufactured between 02/18/2011 and 02/28/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCVILLE, QUEBEC, CANADA.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to [www.comicshoplocator.com](http://www.comicshoplocator.com) or call 1-888-COMICBOOK.

Character  
Sketches by

Laurence  
Campbell





# NEXT WEEK: PSYLOCKE!

WEEKLY IN MARCH:





MILLIGAN  
PARLOV  
LOUGHRIDGE

"YATAGIMDA  
OLDÜRDÜĞÜM İLK  
ERKEK OLDUĞUNU  
DÜŞÜNME"

四  
P  
S  
Y  
L  
O  
C  
K  
E

5  
RONIN™  
浪人

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM





MARVEL  
COMICS

JOHN  
BURNETT  
JUNIOR

# 5 RONIN

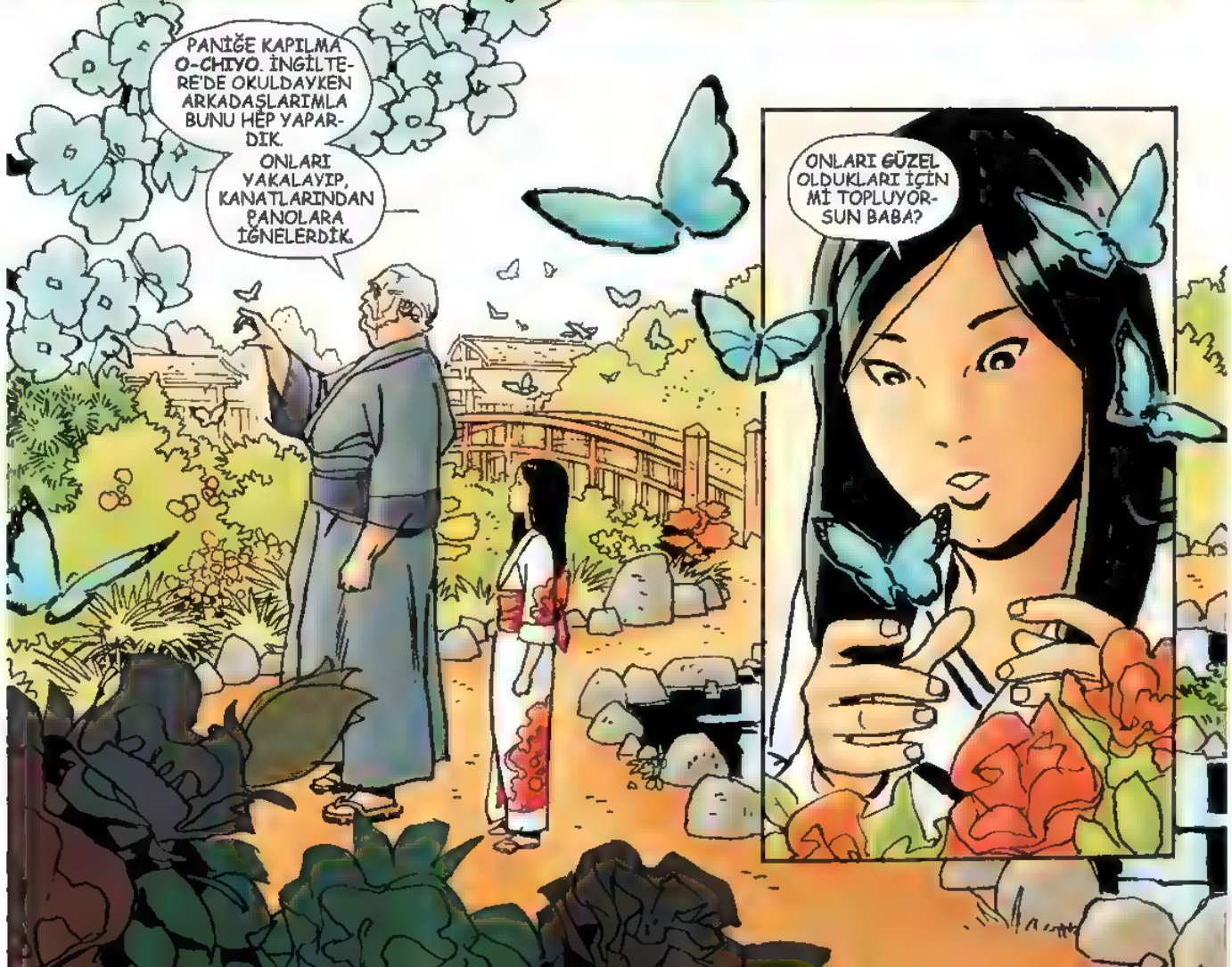
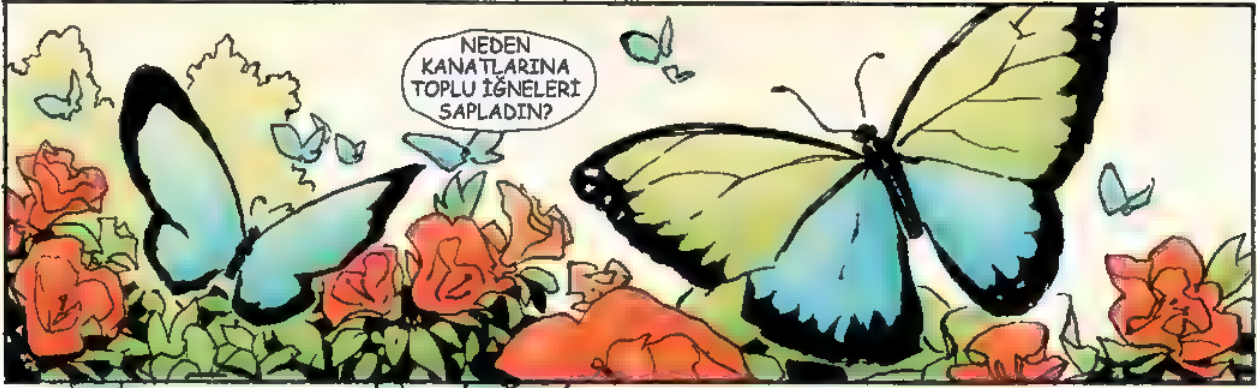
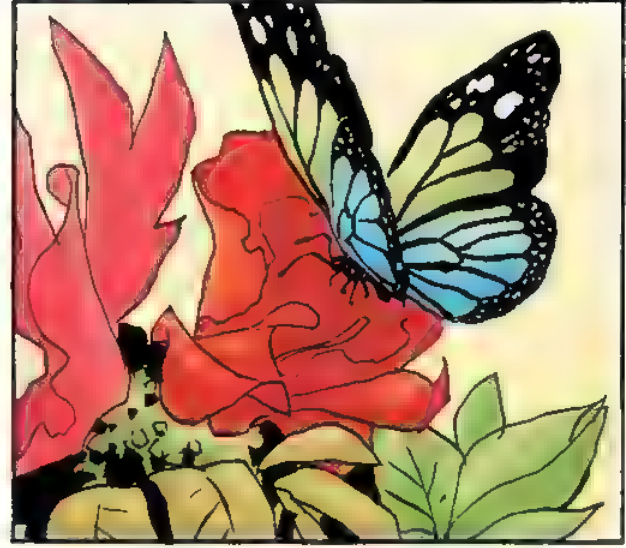
PSYLOCKE



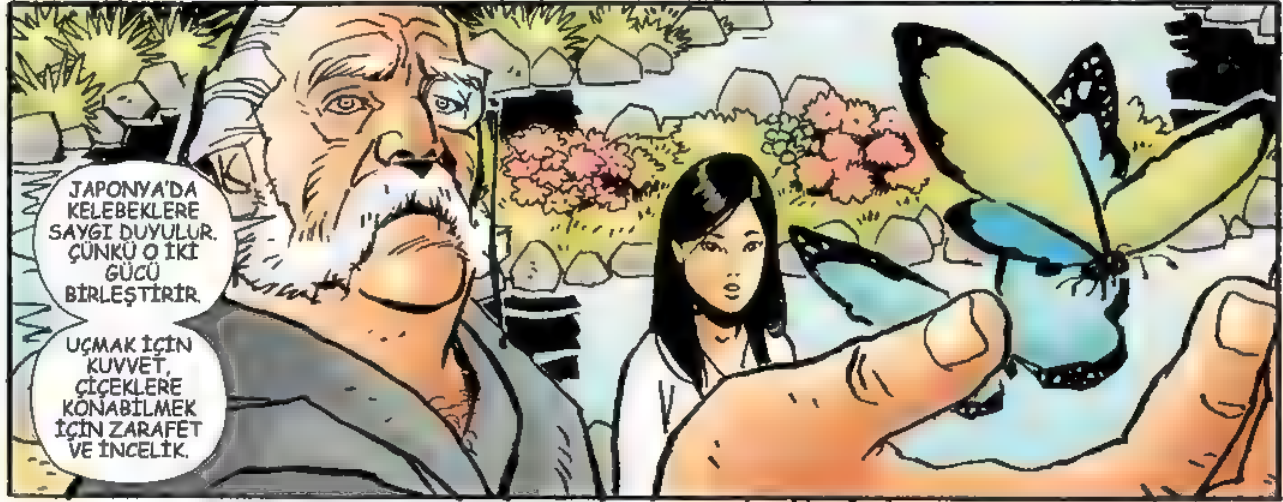
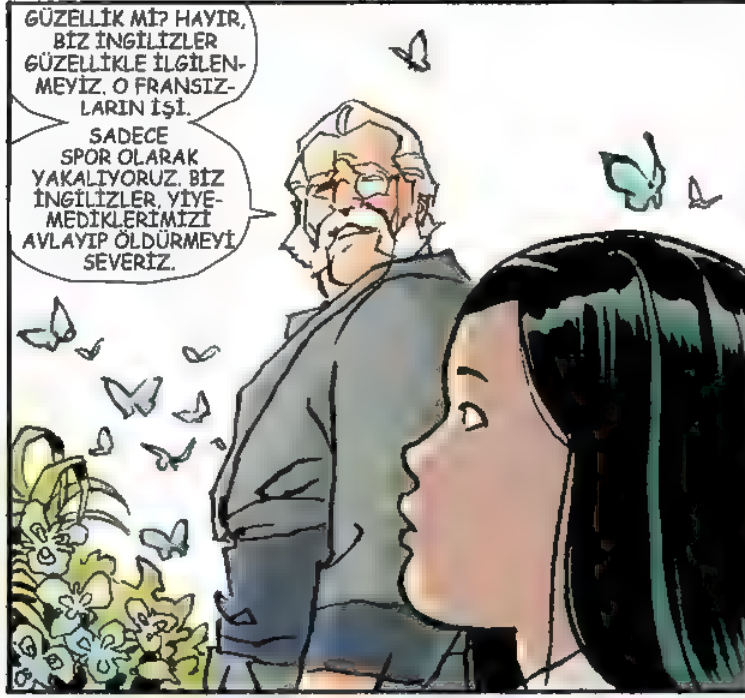
PARENTAL ADVISORY  
\$2.99 US  
DIRECT EDIT ON  
MARVEL.COM



00421



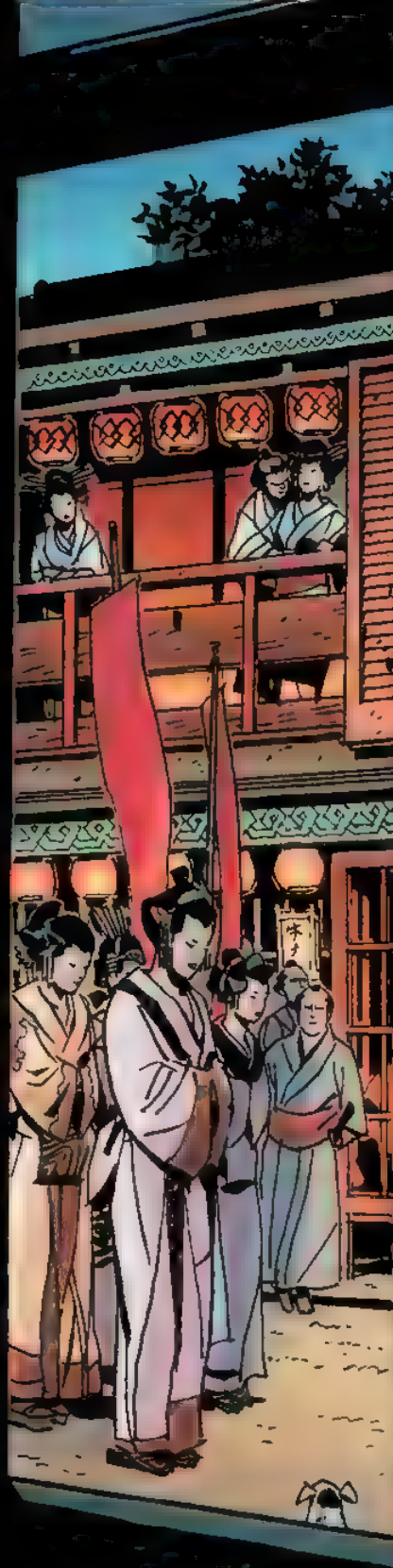








ASLINDA, BURADA HERKES  
BİR RÜYANIN PEŞİNDEDİR.  
MÜŞTERİLER İSE, ORAİNDE  
EVDE BULAMADIĞI ŞEYLERİ  
BULUR.



THE GIRLS DREAM  
OF FINDING A RICH,  
KIND CLIENT WHO  
MIGHT LOOK  
AFTER THEM

IT IS ALWAYS THIS  
IN YOSHIWARA,  
THIS PRECARIOUS  
DREAM-WORLD OF  
PAINT AND PERFUME

MY HOME SINCE  
I WAS SOLD  
HERE AT THE  
AGE OF TEN.



BENİM DE BİR RÜYAM VAR.  
AMA SABIRLI OLMALIYIM.  
UYGUN ZAMANI  
BEKLEMELİYİM.

DİĞER KIZLAR BENİM  
KENDİNİ BEĞENMİŞ  
OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYOR.  
OYSA BEN SADECE  
DİKKATLİYİM.



BU ARADA, BEN  
ADAMLARIN SURA-  
TINDAN NİYETLERİNİ  
OKUMAYI ÖĞRENDİM.

SÖZ GELİMİ  
ŞU ADAM-  
LAR.



SOLDAKİ  
ADAM. KELTÖŞ  
AMA SEVECEN  
BİRİNE  
BENZİYOR.

HAYIR SAKURA.  
PİNTİNİN TEKİ-  
DİR. ŞİMDİ İKİ-  
MİZİ TEK KİŞİ  
FİYATINA KAPAT-  
MAYI PLANLI-  
YOR.



KELEBEK,  
NASIL EMİN  
OLDUN BUNA?

İNAN  
BANA.

PİNTLERİ  
HEMEN TANI-  
RIM. ZAMAN  
KAYBIDIRLAR.



VE DAHA  
KÖTÜSÜ.

AGHHH!

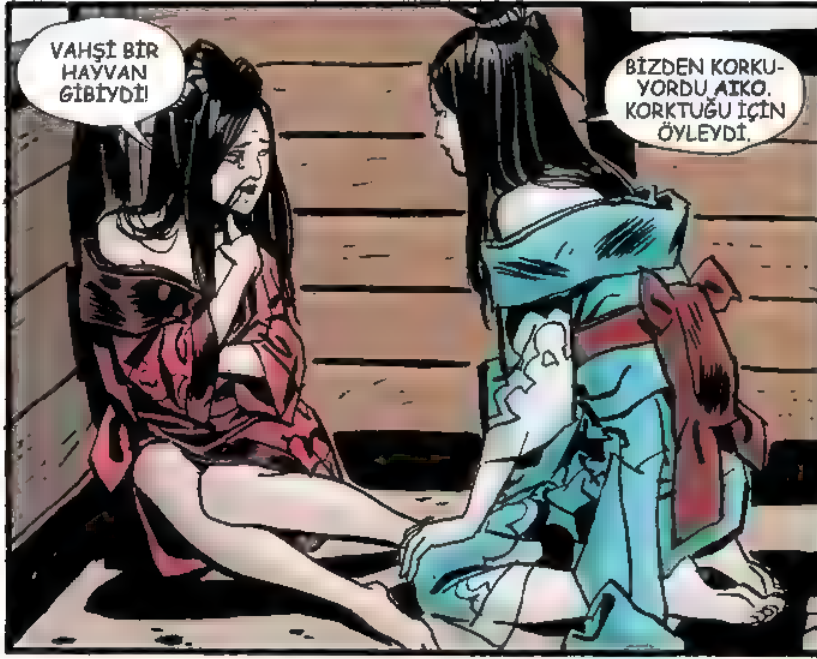
AIKO!











VAHŞİ BİR  
HAYVAN  
GİBİYDİ!

BİZDEN KORKU-  
YORDU. AIKO.  
KORKUĞU İÇİN  
ÖYLEYDİ.



KORKUÇ ŞEYLER  
YAPMAK İSTEDİ.  
ONU HİÇ  
ANLAMADIM.

ONLARI  
TANIMALISIN.  
AKILLARINDAN  
GEÇENİ OKUYABİL-  
MELİSİN. O ZAMAN  
ONLARI YÖNETE-  
BİLİRSİN



NASIL?  
NASIL SENİN  
GİBİ OLABİLİ-  
RİM?

KELEBEK GİBİ  
OLMALISIN.  
GÜÇLÜ VE  
ZARIF.



HANGİ SAÇMA-  
LIKLARI ONUN  
KAFASINA DOL-  
DURUYORSUN?

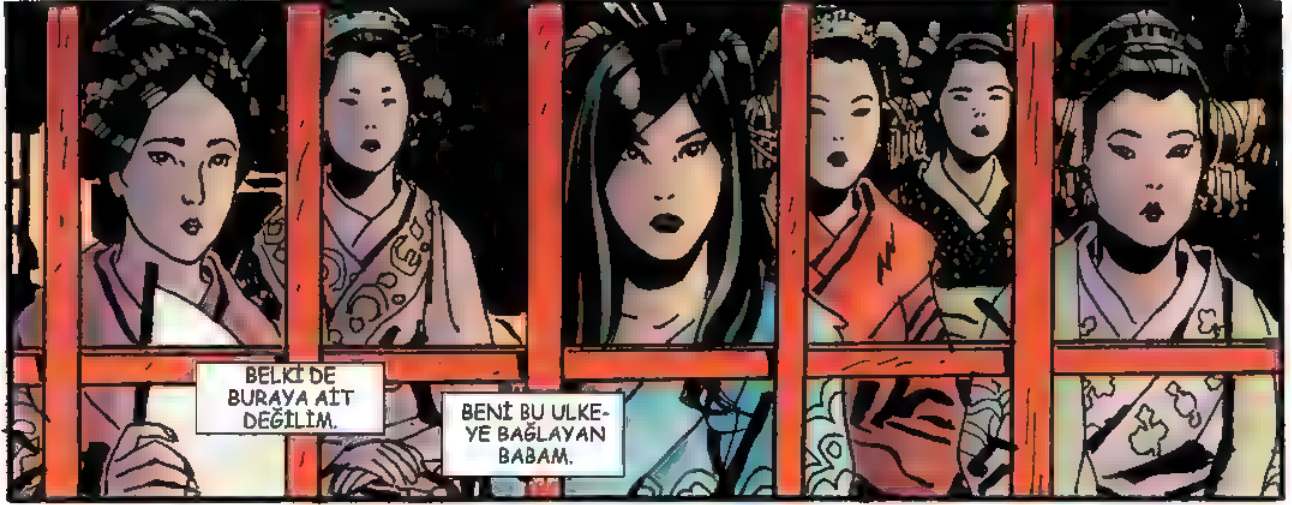
O YUMUŞAK  
OLMALI. İŞİNİ  
YAPAR, PARAYI  
KAPAR. HEM SEN  
KELEBEK OLDUĞU-  
NU DA NEREDEN  
ÇIKARDIN?



YAPTIĞIN İŞİN  
NE OLDUĞUNU  
KAFANA SOK YA DA  
RANDEVU EVLE-  
RİNDE ÇALIŞMAYI  
BIRAK.

HATTA BU  
ÖLKEYİ TERK  
ET.

BELKİ BAVU-  
LUNU HAZIR-  
LAMISSİNDİR  
BİLE.



BELKİ DE  
BURAYA AİT  
DEĞİLİM.

BENİ BU ULKE-  
YE BAĞLAYAN  
BABAM.



BABAMA AİT  
HATIRALAR, BANA  
SABIRLI OLMAYI  
HATIRLATIYOR.

ZAMANINI BEKLE  
NEFRETTİN SENİ  
TÜKETMESİNE  
İZİN VERME

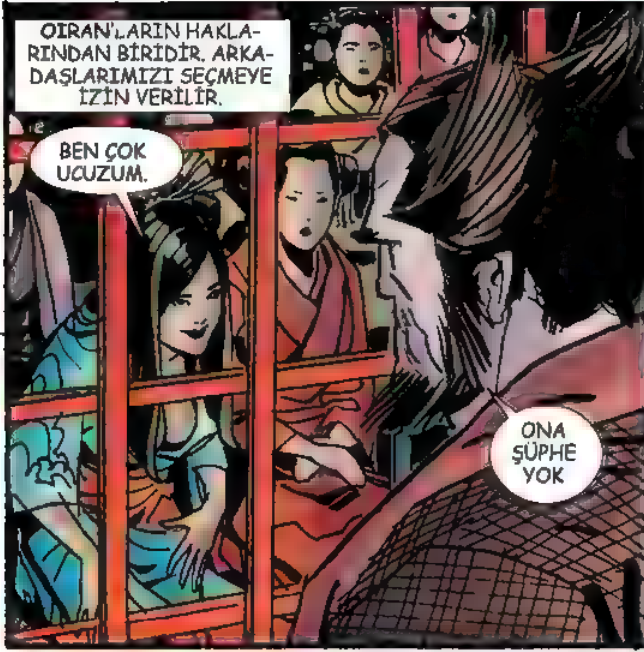


ŞU KORKUNÇ  
ADAM SANA  
ÇOK KÖTÜ BAKI-  
YOR. NÖBETÇİ-  
LERİ ÇAĞIRA  
YIM.

HAYIR  
SAKURA.  
GEREK YOK.







OIRAN'LARIN HAKLA-  
RINDAN BİRİDİR. ARKA-  
DAŞLARIMIZI SEÇMEYE  
İZİN VERİLİR.

BEN ÇOK  
UCUZUM.

ONA  
ŞÜPHE  
YOK



EĞER GENELEVE  
PARANI KAPTIR-  
MAK İSTEMİYOR-  
SAN, BİRAZ  
KONUŞALIM.

BEN BU İŞLE-  
RE FAZLA PARA  
ÖDENMEYEN  
BİR YERDEN  
GELDİM.



NİÇİN İLGİMİ ÇEK-  
Tİ O? ZENGİN YA  
DA EĞİTİMLİ BİRİ-  
NE BENZEMİYOR.

HER NEYSE.  
ÇÖZEMEDİM.



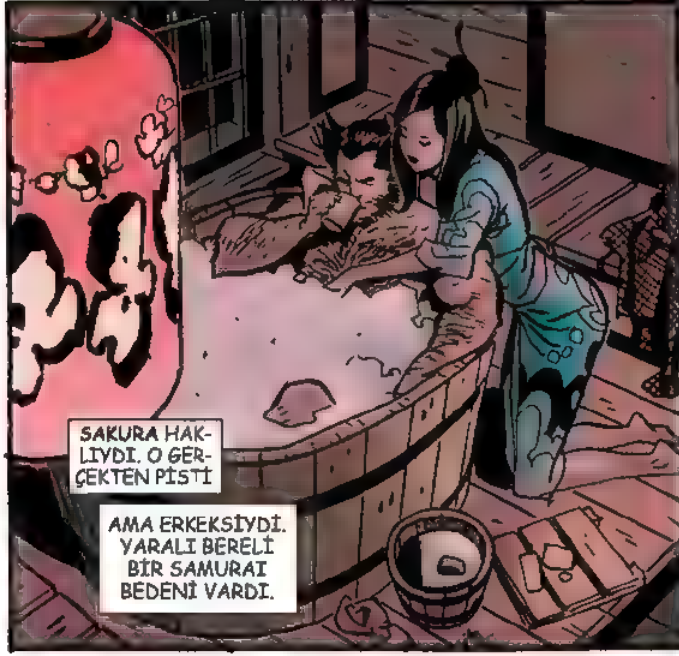
BELKİ DE CEVABI BA-  
SİTTİR. SPOR OLSUN  
DİYE SEÇTİM ONU.

SEN...  
SEN O PİS RONİN'LE  
ANLAŞMAYI MI  
DÜŞÜNÜYORSUN?  
PARMAĞINI  
SÜRMESİNE İZİN  
VERMENE BİLE  
ŞAŞIRIRIM.

GÖRÜŞÜRÜZ  
SAKURA...



ASLA ONU  
ANLAYAMA-  
YACAĞIM.



SAKURA HAK-  
LIYDI. O GER-  
ÇEKTEN PİSTİ

AMA ERKEKSİYDİ.  
YARALI BERELİ  
BİR SAMURAI  
BEDENİ VARDI.



YATAK ODA-  
SININ İNCE  
SANATLARIN-  
DAN MEMNUN  
KALDI

İYİ BİR  
OIRAN  
OLARAK,  
BİRÇOK  
BECERİM  
VARDIR.

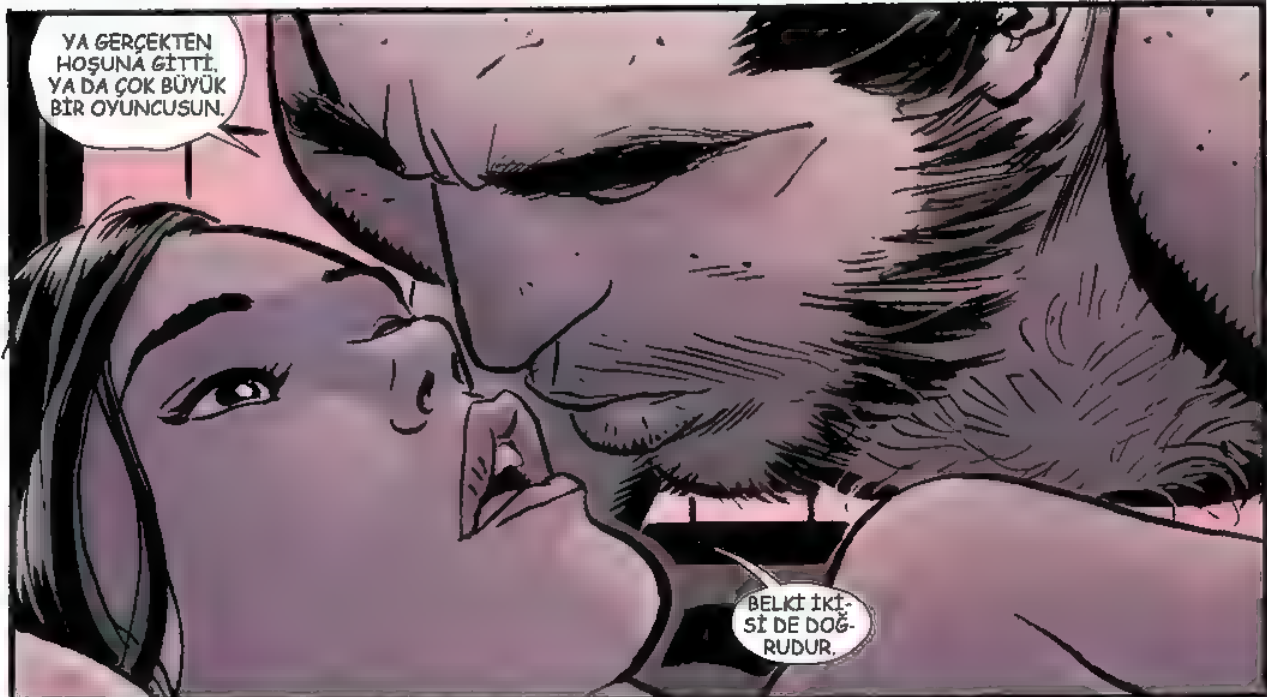


USTALIĞIM  
ONU  
KENDİNE  
GETİRDİ.

BİR SALON  
ERKEĞİ DEĞİLDİ.  
GÖSTERİŞLİ AMA  
SOKAK ÜSULÜ  
AŞK YAPIYORDU.



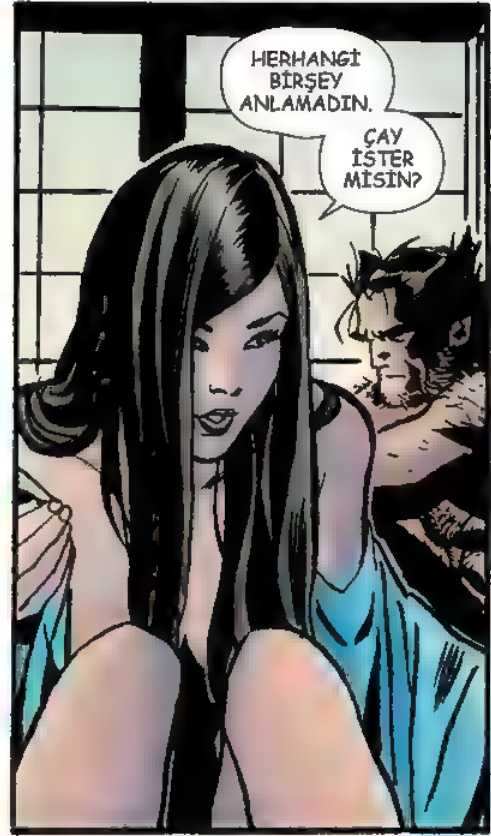
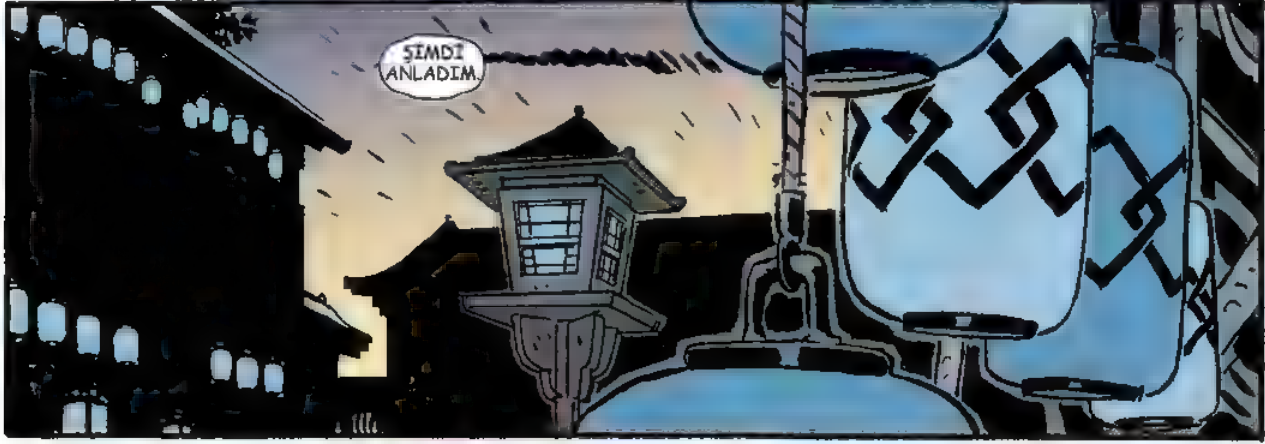
BURADA  
GÖRDÜĞÜM  
FASULYEDEN  
ERKEKLERLE BİR  
TUTULAMAZ.



YA GERÇEKTEN  
HOŞUNA GİTTİ.  
YA DA ÇOK BÜYÜK  
BİR OYUNCUSUN.

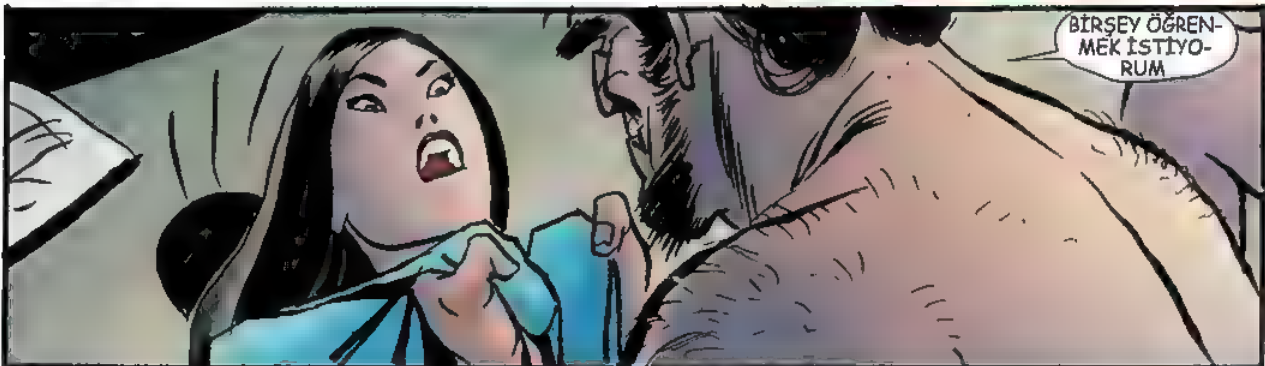
BELKİ İKİ-  
Sİ DE DOĞ-  
RUDUR.













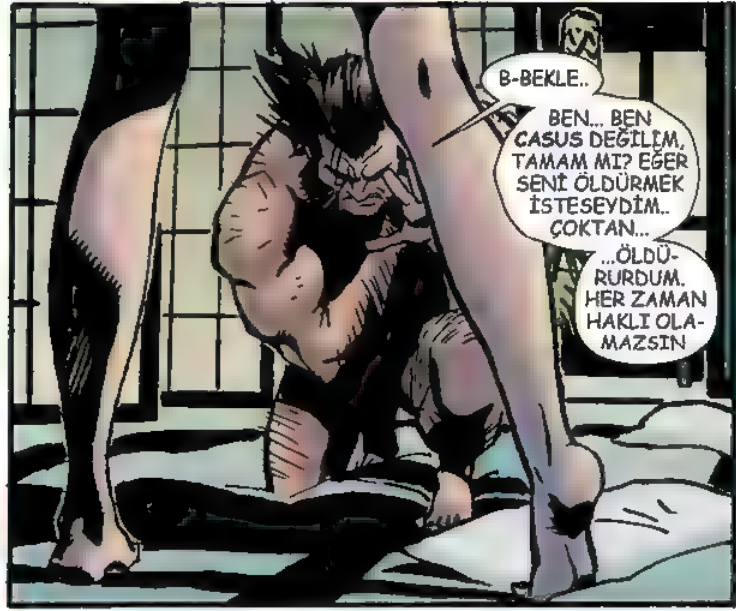
HIZ ROL  
MÜ YAPIYO-  
RUZ?

YOKSA GERÇEK-  
TEN BİRBİRİMİZ-  
DEN HOŞLANDIK  
MI?



HIÇBİRİ.

LIGN!



B-BEKE..

BEN... BEN  
CASUS DEĞİLİM,  
TAMAM MI? EĞER  
SENİ ÖLDÜRMEK  
İSTESEYDİM..  
ÇOKTAN...

...ÖLDÜ-  
RURDUM.  
HER ZAMAN  
HAKLI OLA-  
MAZSIN



EĞER BİR  
CASUS DEĞİL-  
SEN. NİÇİN  
BURAYA GEL-  
DİN RONİN?

ERKEKLER  
GENELLİKLE  
NİÇİN BURAYA  
GELİR?



BURAYA  
GELENLER YA  
ZAVALLI YA  
DA VALNİZ.

SEN İKİSİ  
DE DEĞİL-  
SİN.





TOPRAKLARIMIZ-  
DAN KOVULDUĞUMUZDA  
DOKUZ YAŞINDAYDIM.  
EVSİZ KALMAK İÇİN  
UYGUN BİR YAŞ DEĞİL.  
BABAM KENDİNİ  
VURDU.

ANNEM VE BEN  
SOKAKTA YALNIZ  
KALDIK. O ÜZÜNTÜ-  
DEN VE AÇLIKTAN  
HEMEN ÖLDÜ.

HAYDUTLAR  
BULDU BENİ.  
BURAYA  
SATTILAR.



BENİM  
ÜZÜNTÜLERİM-  
İN SEBEBİ Oİ  
ONU BEN  
ÖLDÜRECEĞİM.

NASIL  
YAPACAK-  
SIN O İŞİ?

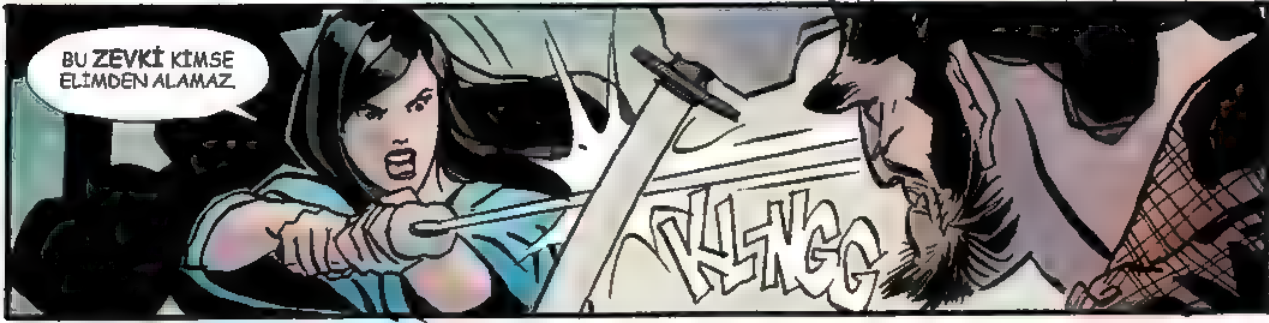


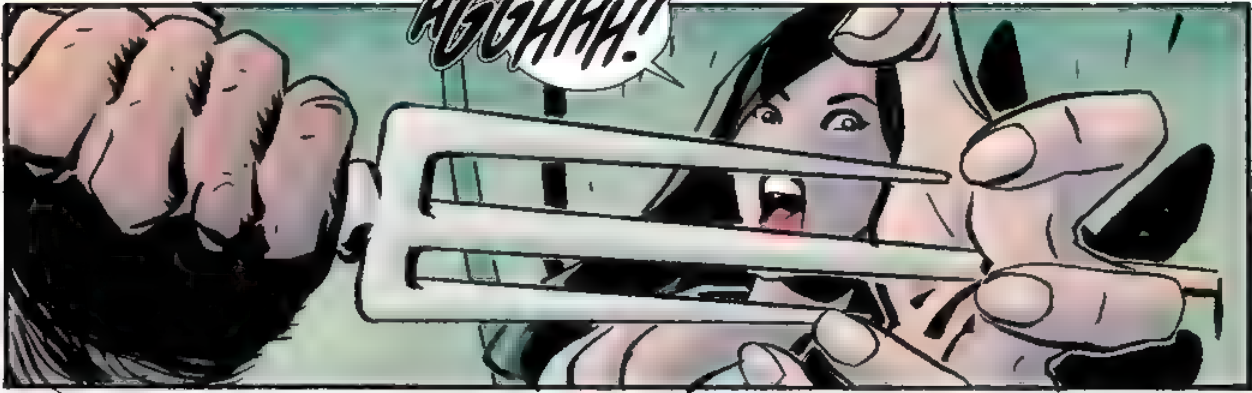
DAIMYO BAZEN  
YOSHIWARA'DAN  
KIZ İSTER.

BENİM BİR ŞÖHRE-  
TİM OLDUĞUNU SEN  
SÖYLEDİN. ZAMANIMI  
BEKLEMELİYİM. YARI  
AVRUPALI KELEBEĞİ  
ERKEKLER UNUTMAZ.  
ONUN YATA-  
ĞINA  
GİRDİĞİM-  
DE İSE..













BİRKAÇ  
SAAT GEÇER...



VE BEN HALA  
DAIMYO'YU  
SUİKASTÇI  
KONUSUNDA  
UYARMADIM



NEDEN İNTİKAM  
PEŞİNDE OLAN RONİNİ  
DURDURMAYI DENEMEDİM?  
DAIMYO'YU KİMİN  
ÖLDÜRDÜĞÜ ÖNEMLİ Mİ?

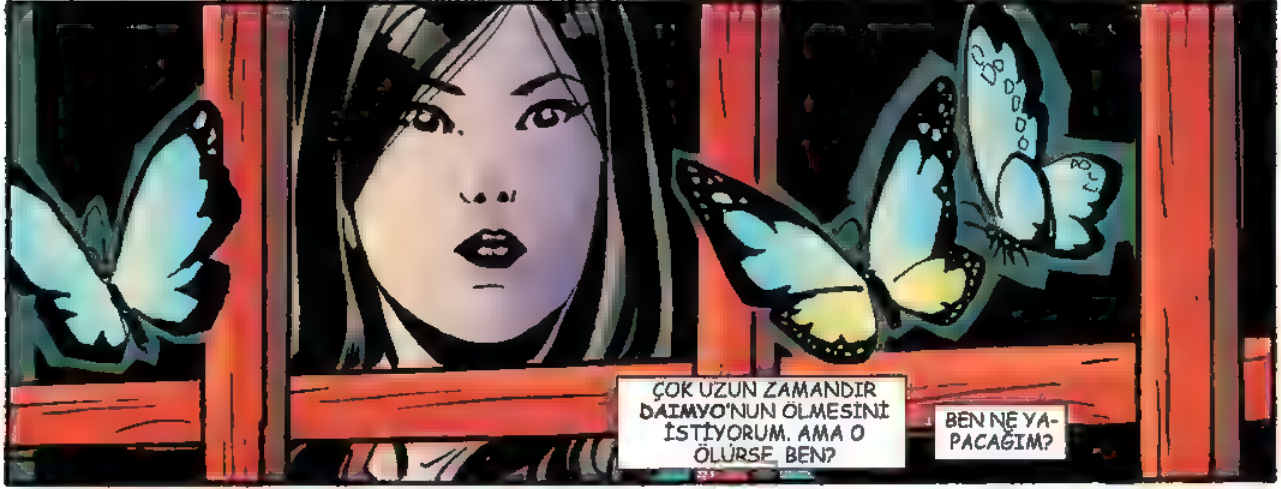
DAIMYONUN ÖLMESİNİ  
İSTİYOR MUYUM,  
İSTEMİYOR MUYUM?



RONİNİN YORGUN  
GÖZLERİNDE  
KARMAŞA GÖRDÜM.

SON DURAĞI  
GÖREMEMEKTE  
KORKAN YOLCULA-  
RIN KORKUSUNU.





ÇOK UZUN ZAMANDIR  
DAIMYO'NUN ÖLMESİNİ  
İSTİYORUM. AMA O  
ÖLÜRSE BEN?

BEN NE YA-  
PACAGIM?



MUHTEMELEN,  
BENİM YÜZLEŞMEK  
ZORUNDA OLDU-  
ĞUM GERÇEĞİ,  
RONİN GÖRECEK



ÇOK UZUN  
YILLARDIR



YANLIŞ KIŞIDEN  
NEFRET  
EDİYORUM.

DÖRDÜNCÜ  
BÖLÜMÜN SONU

# RONIN

浪人

## Chapter Four: The Way Of The Butterfly

Writer:  
*Peter  
Milligan*

Editor:  
*Sebastian Gierner*

Art:  
*Goran  
Parlov*

Editor in Chief:  
*Axel Alonso*

Color Art:  
*Lee  
Loughridge*

Chief Creative  
Officer:  
*Joe Quesada*

Letters:  
*Joe's Joe  
Caramagna*

Publisher:  
*Dan Buckley*

Cover:  
*David Aja*

Exec. Producer:  
*Alan Fine*

Variant Cover:  
*David Mack*

5 RONIN No. 4, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT LLC, OFFICE OF PUBLICATION, 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852). In the direct market Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, EVP, Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & COO, Marvel Characters, Inc. DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions. JOE QUESADA, Chief Creative Officer. JIM SKOLOWSKI, Chief Operating Officer. DAY D BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management. TOM BREVOORT, SVP of Publishing. G.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development. DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation. MICHAEL PASQUILLO, SVP of Brand Planning & Communications. MIKE O'KEEFE, VP of Operations & Logistics. DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology. JUSTIN F. GABRIEL, Director of Publishing & Editorial Operations. SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager. AL EXMORALES, Publishing Operations Manager. STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rsterne@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-271-9158. Manufactured between 02/25/2011 and 03/07/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCHEVILLE, QUEBEC, CANADA.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to [www.comicshoplocator.com](http://www.comicshoplocator.com) or call 1-888-COMICBOOK.



Character  
Sketches by

Goran  
Parlov



# NEXT WEEK: DEADPOOL!







MILLIGAN  
FERNANDEZ  
LOUGHRIDGE

"İNSANA BENZİYOR.  
AMA İNSAN DEĞİL.  
HEPSİ BÜ."

# 五 D E A D P O O L

RONIN™  
浪人

PARENTAL ADVISORY  
\$2.99US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM



**MARVEL**  
LIMITED SERIES  
5 of 5

MCCIGAN  
FERNANDEZ  
LOUGHRIDGE

# 5 RONIN™ DEADPOOL



PARENTAL ADVISORY  
\$2.99 US  
DIRECT EDITION  
MARVEL.COM



00521





SOYLULARIM,  
DURUMDAN  
HABERDAR-  
SINIZ.

KORE'DE SÜREN  
FAALİYETİMİZ  
SHOGUN VE ONUN SADIK  
DAIMYO'SUNUN,  
SANDIĞINA PARA-  
LARI AKITTI.



BU YÜZDEN HEPT-  
NİZE YÜKSEK BİR ONUR  
VERECEĞİM. PİRİNCİNİZ  
ÜZERİNDEKİ KIRKTA BEŞ  
VERGİNİZİ KALDIRI-  
YORUM.

İTİRAZI OLAN  
VAR MI?



H- HAYIR  
YÜCE LORD.  
CÖMERT  
DAIMYO.

VE BİLGE.  
YÜCE BİLGE



GUZEL.  
ŞİMDİ GÖ-  
ZÜM GÖRME-  
SİN SİZİ

BENDEN  
KORKU-  
YORLAR.



HEPSİ KORKAR  
BENDEN. BELKİ  
DE GİPTA  
EDERLER

OYSA BENİ  
MUTLU EDEN  
ŞEYLERİ  
BİLSELER..

YİNE DE BANA  
GİPTA EDERLER  
MIYDI?  
ÇİĞLİKLER, TEHLİKE..

... AVIN  
VERDİĞİ  
HEYECAN.

SIRADAN  
GÜNLERDE HEP  
BUNLARI ÖZLERİM.



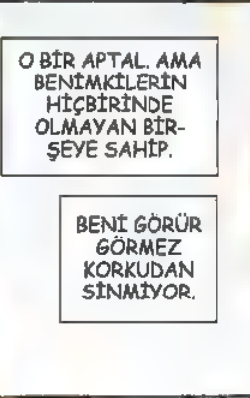
BENİM TOPRAKLARIM  
OLMALIYDI EMRİM  
ALTINDA ORDULAR VE  
ZEVKLERİM İÇİN  
CARIYELER.



ŞİMDİ KÖYLÜLER  
VE SOYLULAR BANA  
BOYUN EĞİYOR.  
TİPKİ DAHA ÖNCE  
BENİM YAPTIĞIM  
GİBİ.







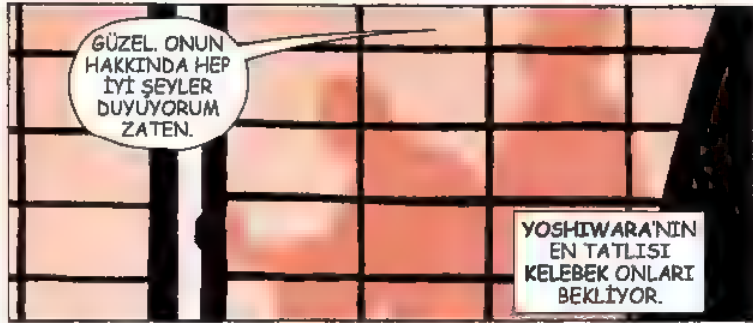
O APTALA İYİ DAVRAN-  
MAMIN SEBEBİ, GERÇEK-  
TEN ONUN KORKUSUZ  
OLMASI MIYDI?  
OLABİLİR... YOKSA BAŞKA  
BİRŞEY Mİ?..

BAŞKA BİR  
ÖZELLİĞİ  
MIYDI YOKSA?

SEİ OLABİLİR Mİ?  
ÇIKAR BU  
DÜŞÜNCELERİ  
KAFANDAN. İŞİMİZE  
BAKALIM...

HER NE  
HALSA...







BÜYÜK  
LORD, İSTE  
KELEBEKİ

E... ELİNİ  
ELİNE NE  
OLDU?

BENİ  
TUHAF MI  
BU...DUNUZ  
DAIMYO?

BU KIZ BENİ  
KORKUTTU. ÇOK  
SAÇMA. BÖYLE GENÇ  
BİR KIZ BENİ  
KORKUTTU.



BİZ  
AYRILIYORUZ  
LORDUM.

H.. HAYIR.  
FİKRİMİ  
DEĞİŞTİRDİM.  
HAYAMDA  
DEĞİLİM.

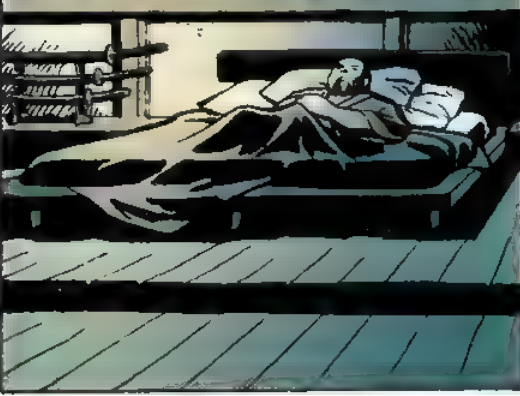
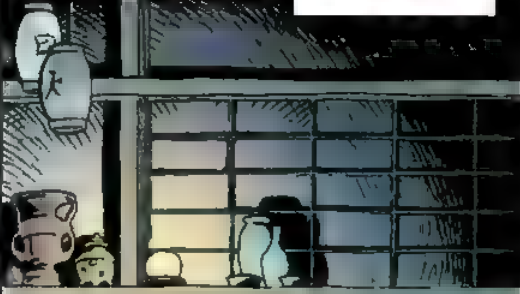


LORD? İYİ  
GÖRÜNÜMÜ-  
YOR.



DOĞRU SÖYLEDİ,  
SEBEBİNİ BİLMEDİĞİM  
KARANLIK BİR GÖLGE  
BEYNİMDE  
DOLANIYOR.

BU RUH HALİ İLE  
O MÜKEMMEL  
KIZI ZİYAN  
EDERDİM.



UYUMAYA  
ÇALIŞAYIM

AMA DAIMYO  
BİLE OLSAN,  
UYKU EMİRLE  
GELMİYOR.



BENİ  
TUHAF MI  
BULDUNUZ  
DAIMYO?



HEY ADAMIM.  
NE GÜZEL  
AYGIR.



UGH!

SENİ!







N.. NERE-  
DESİN?

K. KİM  
OLDUĞUNU  
BİLİYÖ-  
RUM!



S. SEN HEP  
BURADAYDIN..  
ÖLÜMCÜL  
SAMURAI.

ESKİ GÜCÜNÜ  
KAYBETME-  
DİĞİNİ  
GÖRÜYÖRÜM.

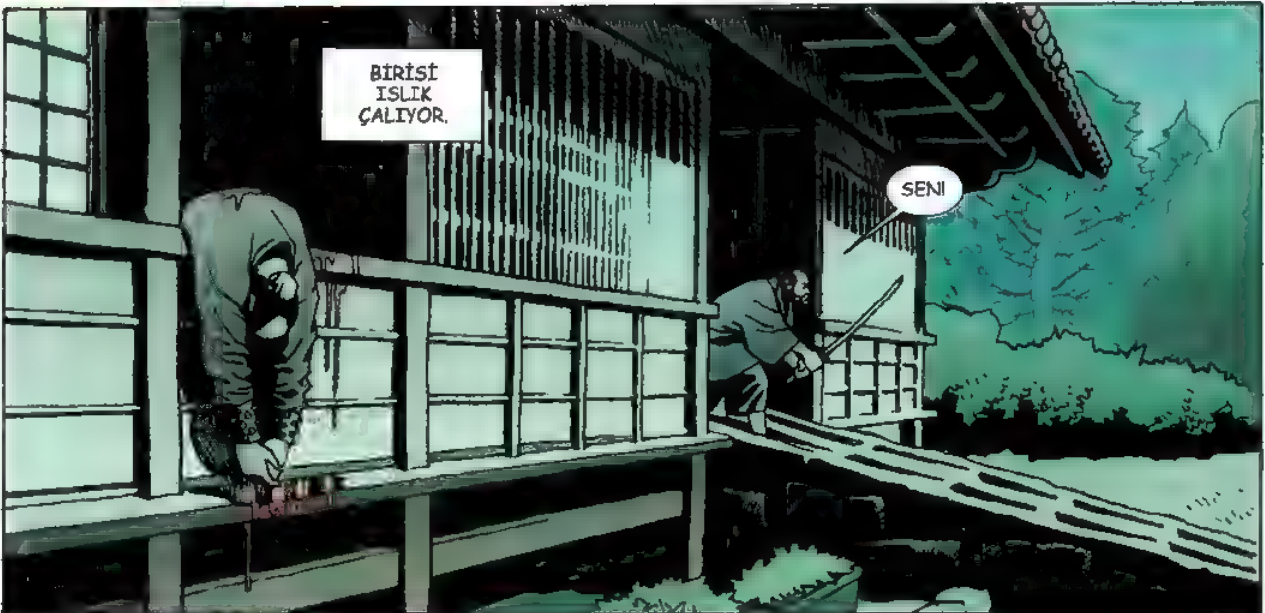


SONRA  
DUYDUM ONU



MUZİK Mİ  
BU? HAYIR  
DEĞİL.

KORKUŇ,  
AKORTSUZ  
BİR SES.



BİRİSİ  
İSLİK  
ÇALIYOR.

SENI







TAMAM.  
KONUŞMUYORSUN  
BEN KİMSEDEN  
KORKMAM

EĞER BİR  
İNSANSAN  
TABİ.



ŞİMDİ  
ŞAPKANI KALDIR.  
SEN OLDUĞUNDAN  
EMİN OLMALIYIM.

OH  
EVET  
BENİM.

SORU SU,  
BEN KİMİM?



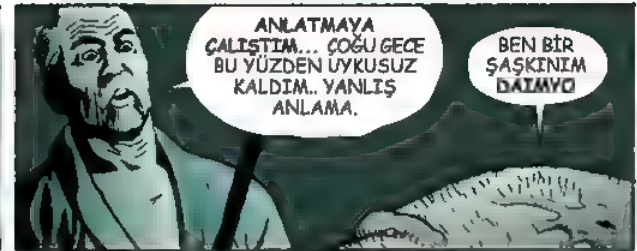
NE  
DÜŞÜNÜ-  
YORSUN BU  
KONUDA?

TANRIM,  
WATARI...



B BEN  
UZGÜNÜM.

ANLAMAK  
ZORUNDASIN.  
S...SENİ  
ARADIM.

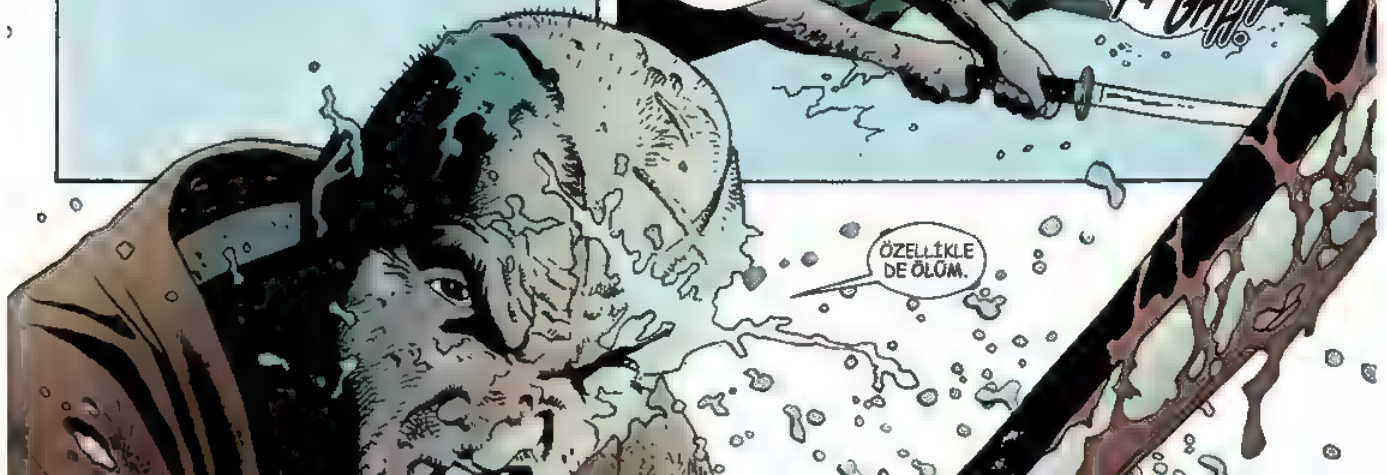


ANLATMAYA  
ÇALIŞTIM... ÇOĞU GECE  
BU YÜZDEN UYKUSUZ  
KALDIM.. YANLIŞ  
ANLAMA.

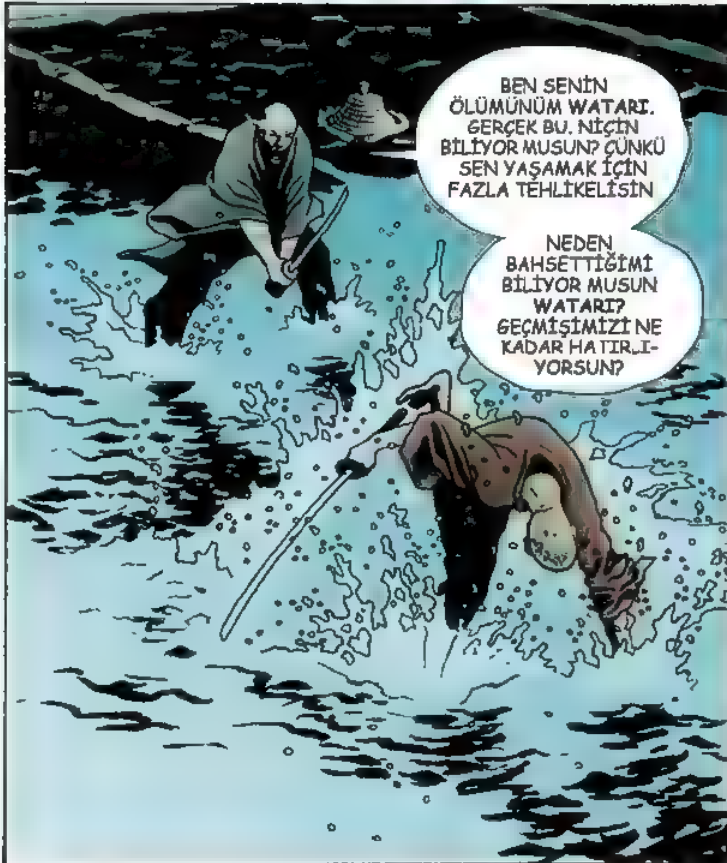
BEN BİR  
ŞAŞKINIM  
DAİMYO



AMA  
APTAL DE-  
ĞİLİM







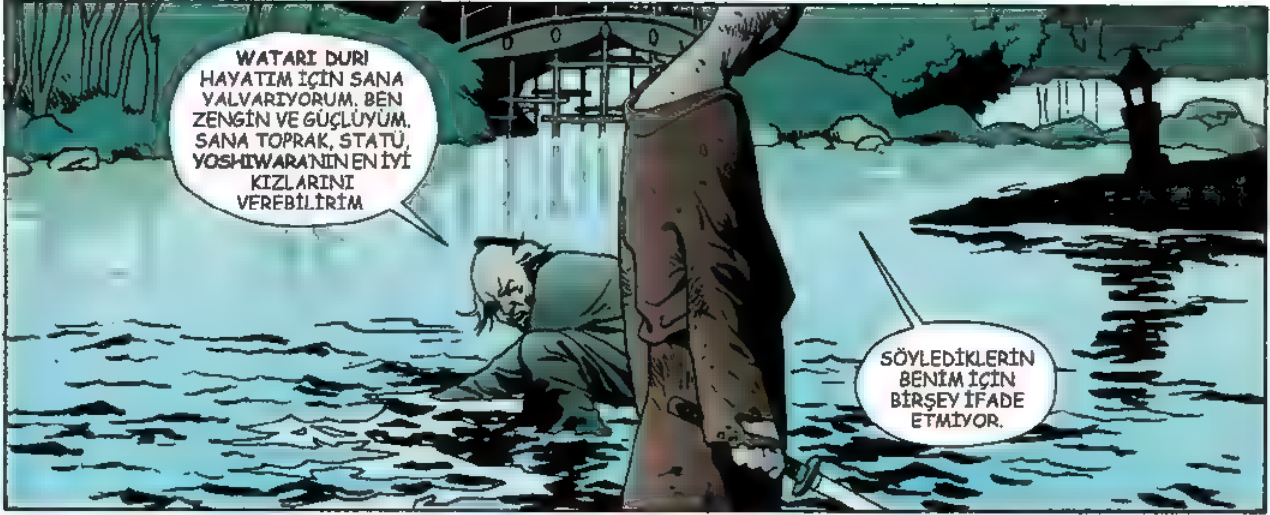


NE  
ANLATIYORSUN  
BÖYLE SAÇMA  
SAPAN?



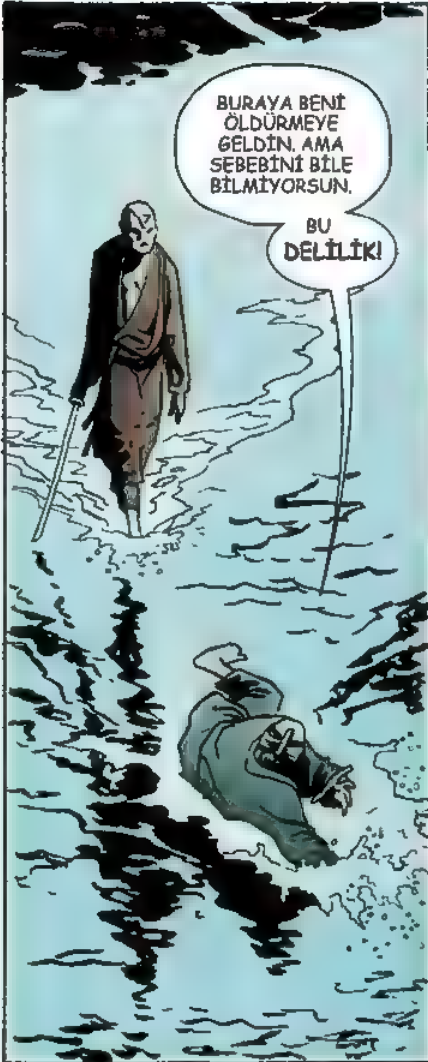
KKKRSHH

AHH!



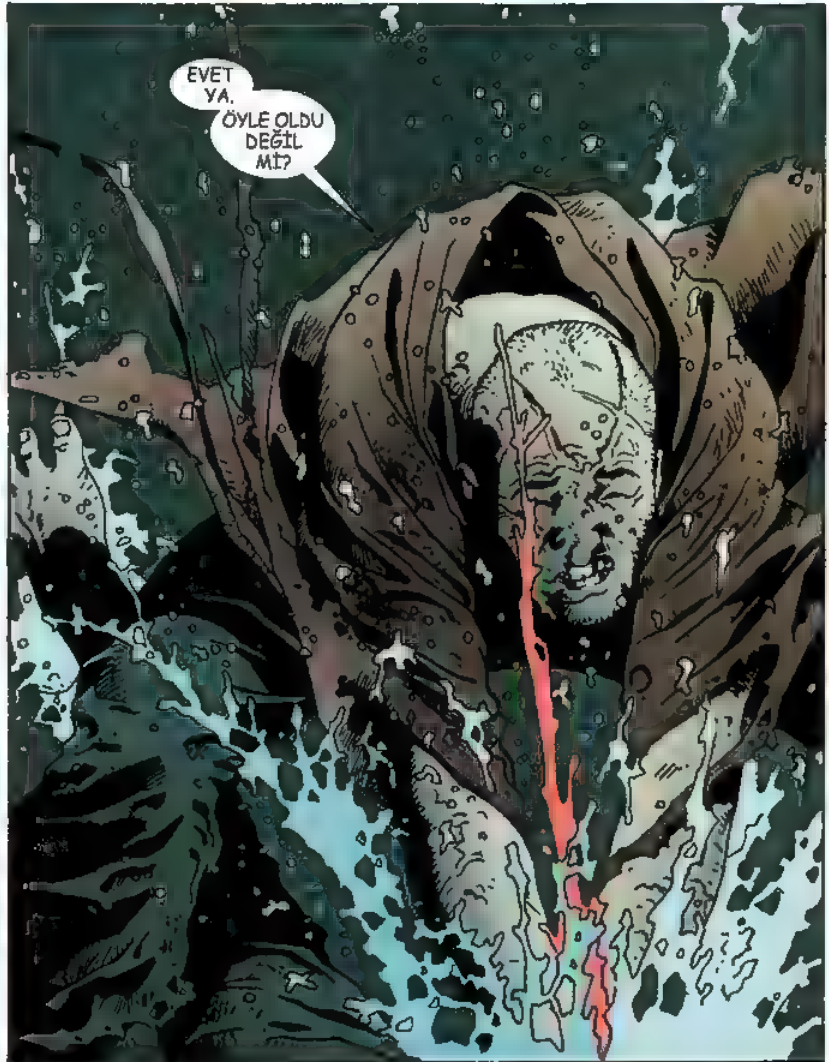
WATARI DURI  
HAYATIM İÇİN SANA  
YALVARIYORUM. BEN  
ZENGİN VE GÜÇLÜYÜM.  
SANA TOPRAK, STATÜ,  
YOSHIWARA'NIN EN İYİ  
KIZLARINI  
VEREBİLİRİM

SÖYLEDİKLERİN  
BENİM İÇİN  
BİRŞEY İFADE  
ETMİYOR.



BURAYA BENİ  
ÖLDÜRMEYE  
GELDİN. AMA  
SEBEBİNİ BİLE  
BİLMİYORSUN.

BU  
DELİLİK!



EVET  
YA.  
ÖYLE OLDU  
DEĞİL  
Mİ?





ONUN ÖMRÜ  
BİTERKEN BİRŞEY  
OLUYOR.

BİR SİS  
DAĞILIYOR.



BİR BULUT...



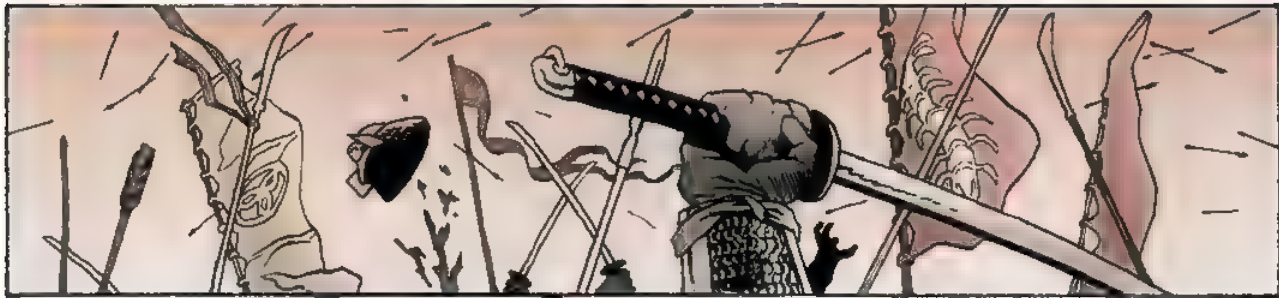
PARÇALANIYOR

SAĞ KANADI  
SİZ ALIN.

SAYICA AZIZ.  
YIRMIYE KARŞI  
BİR OLACAGIZ

BENİM  
ASKERLERİM  
ARKADAN  
SALDIRACAK

GÜVEN  
BANA  
WATARI.



"... SENİ HAYAL  
KIRIKLIĞINA UĞRAT-  
MAYACAĞIM."



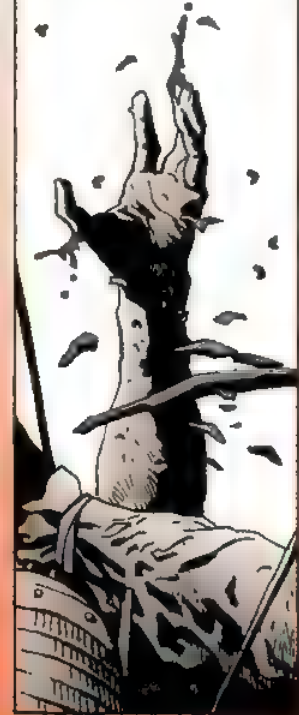


O PİS KOKU  
ONU  
UYANDIRDI.

HAYAL  
EDECEĞİNİZ EN  
BERBAT KOKU.

TANIMSIZ BİR  
ŞEY ÇIKTI  
ORTAYA.  
DIŞARI BAKTI.

SONRA BİR  
İNSAN  
ŞEKLİ ALDI.



AMA O BİR  
İNSAN  
DEĞİLDİ.

ARTIK  
DEĞİLDİ







İNAN BANA,  
SANA GÜVEN-  
MİŞTİM.

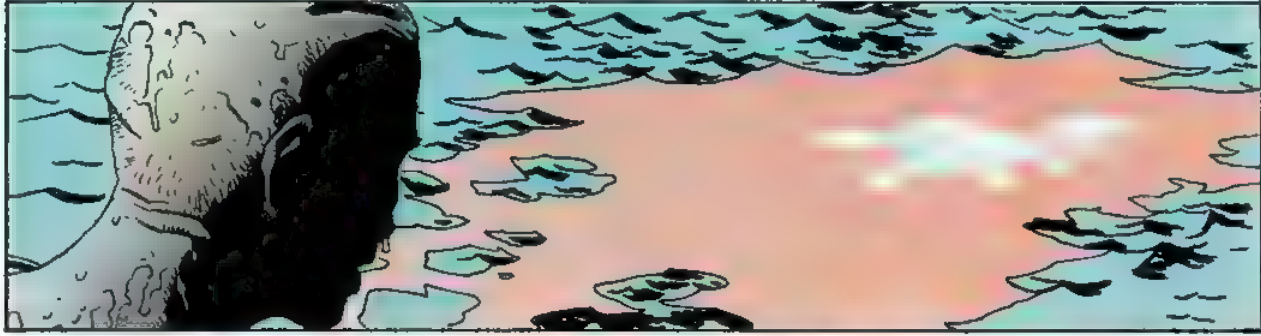
BANA İHANET  
ETTİĞİNDE. HERŞEYİMİ  
KAYBETTİM. DOSTLU-  
ĞUMU, İNANÇLARIMI.  
A-AKLIMI...



YILLARCA, ÇAY  
SALONLARINDA BİR  
SOYTARI KIYAFETİ-  
NDE DOLAŞTIM.

NİÇİN BU KIYAFETTE  
OLDUĞUMU HİÇ  
BİLEMEDİM. BU  
TEHLİKELİ DÜNYADAN  
KORUNMAK İÇİN Mİ?  
Y-YOKSA...

YOKSA  
BENİM GERÇEK  
DOĞAM BU  
MUYDU?



DAIMYO...  
ÖLDÜ



S...SANIRIM  
ONU BEN  
ÖLDÜR-  
DÜM.  
AMA HATIR-  
LAMİYORUM.  
NEDEN...



SEN BİLİ-  
YOR MUSUN,  
NEDEN?  
NEDEN  
ÖLDÜRDÜĞÜ-  
MÜ BİLİYOR  
MUSUN?



HERHALDE İYİ  
BİR SEBEBİM  
VARDIR.



KELEBEK İLE GEÇİRDİ-  
ĞİM GECEDEN VE  
YAPTIĞIMIZ MEDİ-  
TASYONDAN SONRA  
İKİ GÜN GEÇMİŞTİ



YAKINDA USTA-  
MIN İNTİKAMINI  
ALMAYA HAZIR  
OLACAĞIM.

YAKINDA.



YİNE SENİ ÖNCE  
GÖMÜLDÜĞÜNÜ  
GÖRDÜM. SONRA O  
TAVERNADA BİR  
DAHA GÖRDÜM!

SENİ SERSEM.  
DAİMYO'NUN  
KÖŞKÜNDE NE  
ARİYORSUN?



SANIRIM  
SİZİN ARADI-  
ĞINIZI. HEPI-  
NİZİN ARA-  
DIĞINI.

HEPİMİZ  
MI? BİLME-  
CELİ KONU-  
ŞUYORSUN  
SERSEM.



DAHA  
SESSİZ OLMALI-  
YIZ KARDEŞİM.  
ÇÜNKÜ ONU  
ÖLDÜRDÜM.

EYET...  
ÖLDÜRDÜM...  
DAİMYO'YU.

ŞİMDİ,  
ELBİSEMİ  
ÖPEBİLİR-  
SİN.





BANA İNANMADIN MI? PEKİ, SENCE BUNCA ASKER NİYE FIRAR ETTİ? O ÖLDÜ, RONIN.

DAIMYO GÜÇLÜ VE KURNAZ SERSEMİN BİRİ ONU NASIL ÖLDÜREBİLİR?



BİR SERSEM NASIL MI ÖLDÜREBİLİR?

A-AMA... SEN NİÇİN KIZGINSIN?

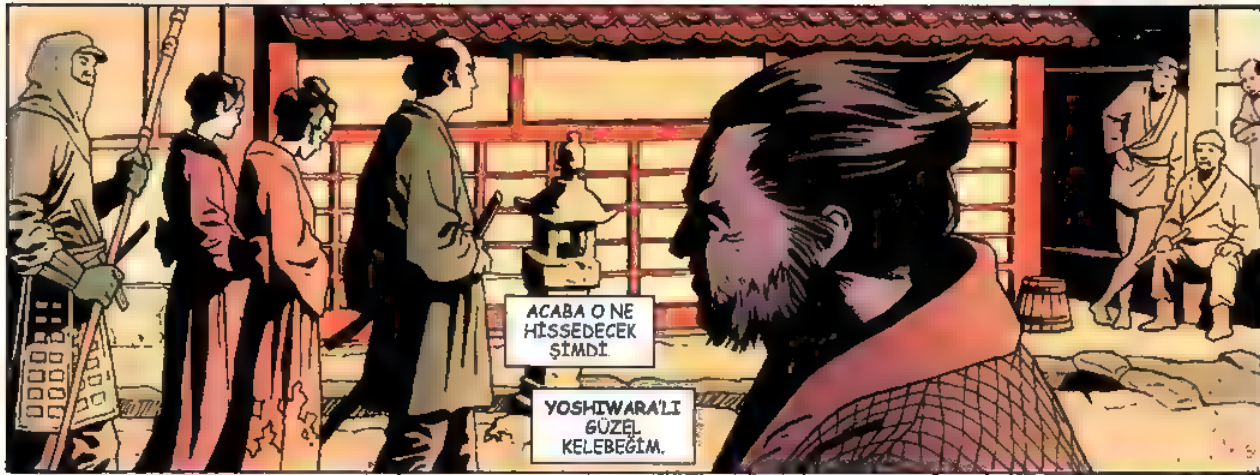


APTAL, EĞER BU DOĞRU İSE BENİM ONCA HAZIRLIĞIM NE OLACAK? BOŞUNA MI O KADAR MEDITASYON YAPTIM?

ARTIK HAYATIMIN NE ANLAMI VAR?



BAZI İNSANLARI MEMNUN ETMEK NE ZOR.







AYAKLANAN ŞEHİRDEKİ  
GÜRÜLTÜLERİ DUYUYOR  
MUSUN KARDEŞİM?  
BİLİNMEYEN BİR EL  
DAIMYO'YU ÖLDÜRDÜ.

DAIMYO BENİM  
AİLEMİ VE YUVAMI  
YOK ETTİ. YILLARCA  
YARI ÖLÜ HALDE ONU  
ARADIM.  
EĞER BAŞKA  
BİRİSİ  
ONU  
ÖLDÜRDÜYSE,  
BEN VENİLDİM...



HADI, NE  
VENİLMESİ?

BİR ÇAĞ SONA ERDİ  
BELKİ DE, DAHA  
ÖNCE BİLDİĞİMİZ  
HERŞEY BİTTİ.

BEN TAPINAKTA  
KENDİME YENİ BİR  
YER BULDUM. SEN DE  
BANA KATILMA-  
LISIN.



HAYIR, DAIMYO  
ÖLMÜŞ OLABİLİR AMA  
ONUN YERİNE  
GEÇECEK OLANLAR  
VAR. SAVAŞ  
SÜRÜYOR.

HAYIR  
YANILIYORSUN  
DOSTUM. BİTTİ.  
O SAVAŞ  
BİTTİ.



AH, AMA BAZI  
İNSANLAR İÇİN..  
SAVAŞ ASLA  
BİTMEZ.



BU BELALİ ÇAĞDA  
İŞLER BOYLE  
YÜRÜYOR.





EFENDİSİZ  
SAMURAILERİN,  
SHOGUNLUK  
KAPILARINDA SÜ-  
RÜNMEK ZORUNDA  
OLDUĞU ÇAĞLAR.



BU GARİP BİR  
HİKAYE OLDU.



ONUR VE  
YENİLGİNİN  
HİKAYESİ.



BEŞ  
RONİNİN  
HİKAYESİ.

The End



# RONIN

浪人

## Chapter Five: The Way Of The Fool

Writer:  
*Peter  
Milligan*

Art:  
*Leandro  
Fernandez*

Color Art:  
*Lee  
Loughridge*

Letters:  
*VC's Joe  
Caramagna*

Editor:  
*Sebastian Girner*

Editor in Chief:  
*Axel Alonso*

Chief Creative  
Officer:  
*Joe Quesada*

Publisher:  
*Dan Buckley*

Exec. Producer:  
*Alan Fine*

Cover:  
*David Aja*

Variant Cover:  
*Ed McGuinness  
and Morry  
Hollowell*



Character Sketches by

Leandro  
Fernandez

